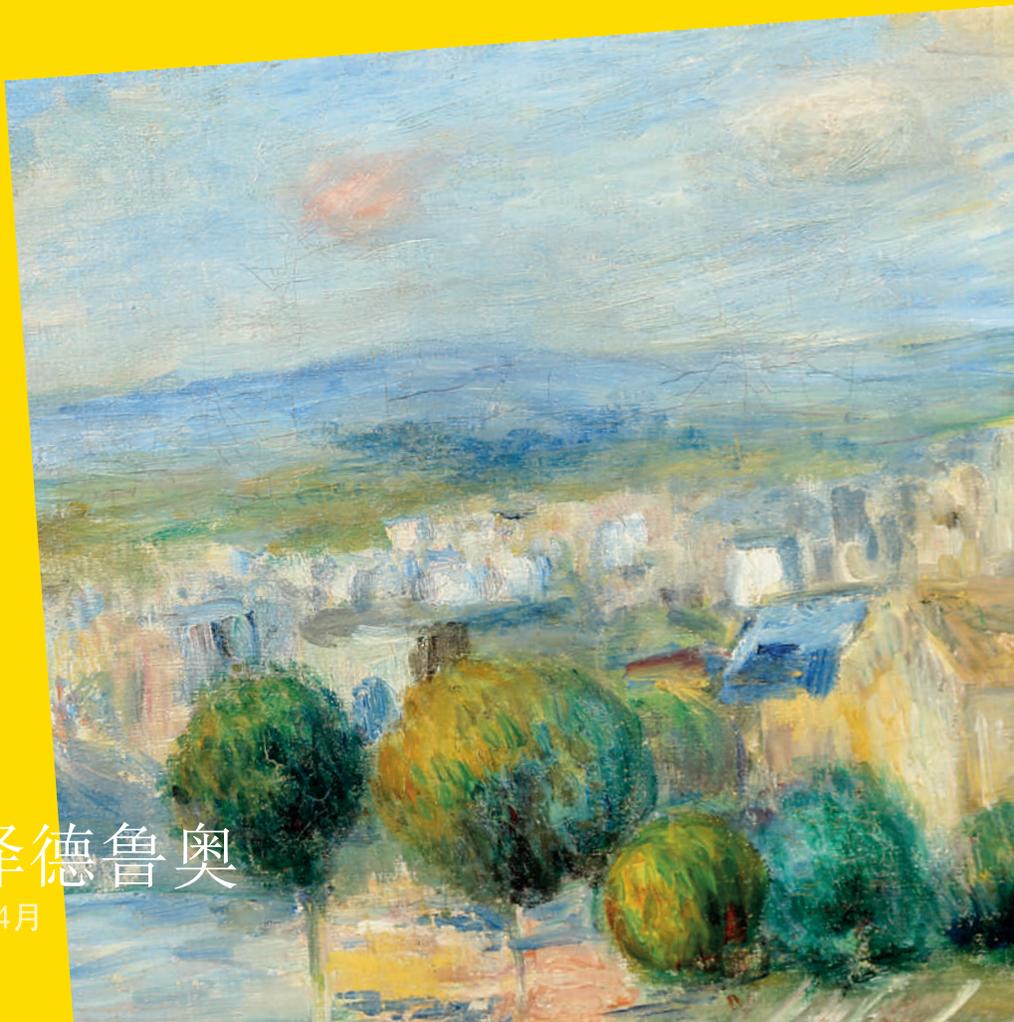


# LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥

2015年4月





# D

Drouot

## 在拍场上收获意外

① 塞尔维亚母虎 20 000 €  
② 构图, GEORGES VALMIER 70 000 €  
③ 矮桌, JEAN DUNAND 81 000 €  
于德鲁奥拍卖中心 (DROUOT) 拍出。

(1)



(2)



(3)

# AGUTTES

Neully Drouot Lyon Deauville

19、20世纪绘画 – 6月2日周二 – 巴黎 – 德鲁奥中心1号拍卖厅  
当代艺术&摄影 – 6月1日周一 – 巴黎 – 德鲁奥中心7号拍卖厅  
拍卖会筹备中



贝尔纳·布菲 (Bernard BUFFET, 1928-1999), 鲁昂, “商船与驳船”, 1972年。  
布面油画, 89 x 130 厘米。包含这件精美画作在内的多幅艺术家作品将于6月2日上拍德鲁奥中心。

我们目前正在为6月的大拍征集作品

更多信息请登陆[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

Neully-sur-seine

164 bis av. Ch. de Gaulle - 92200 Neully-sur-Seine



常玉（1901-1966）“白色花瓶中的两朵粉色绣球花”，1931年2月。布面油画，  
Henri-Pierre Roché旧藏，73.5 x 50厘米。估价：500,000 / 700,000欧元

联系人：CHARLOTTE REYNIER-AGUTTES  
ON +33 (0)1 41 92 06 49 – [reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)

专家

Charlotte Reynier-AGUTTES

Lyon-Brotteaux

13, Place Jules Ferry - 69006 Lyon

# RIEUNIER – MUIZON

Olivier Rieunier & Vincent de Muizon

合伙拍卖师

4月15日周三，下午2点30分

巴黎 – 德鲁奥中心 – 6号拍卖厅

## 现代艺术拍卖会

BOMPARD - CAMACHO - EISENSCHITZ - ENGLISH - FAHRI - GÉNIN - GERVEX - GLEIZES  
HAMOUDI - INTINI (66 works) - KELLY - MATISSE - MIRÓ - MORISOT - H. OLSON - Gen PAUL  
PETITJEAN - PONTUS-CINIER - SCHNEIDER - SOFFICI - STEVENS - SZENES - Chu TEH-CHUN  
TROUILLEBERT - VAN DONGEN - VOLLON - ZADKINE ...



维克多·布罗纳 (Victor BRAUNER, 1903-1966)

“人物头部静物肖像”

蜡面铅笔和水粉，带签名和日期“TV”，1957年，65 x 50 厘米。

100 000 / 120 000 欧元



皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿  
(**Pierre-Auguste RENOIR**,  
1841-1919)

草稿,“从窗中看到的海港与  
城市”, 1893年。

绘画, 作者签名盖章,  
23 x 29 厘米。

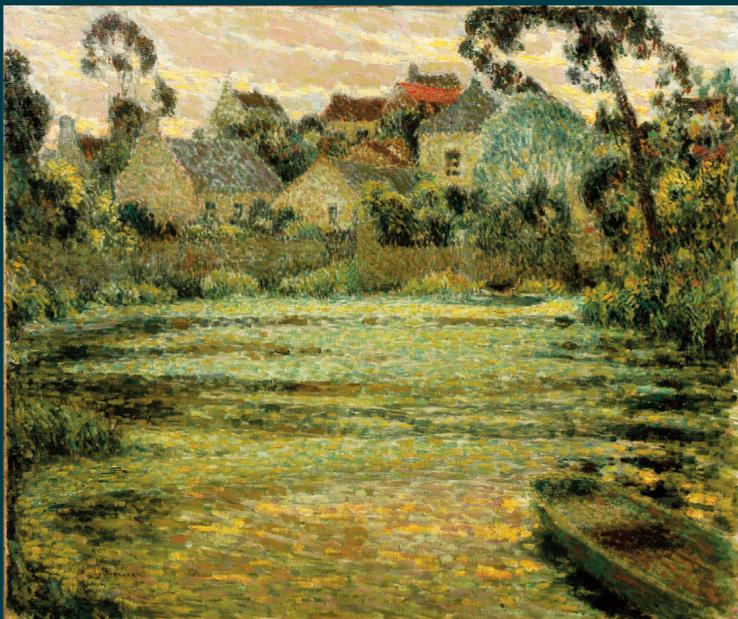
80 000 / 120 000 欧元

专家:

PERAZZONE – BRUN 鉴定室

电话: +33 (0)1 42 60 45 45

brun.perazzone@gmail.com



公共预展:

4月14日周二,  
上午11点-晚上6点

4月15日周三,  
上午11点-12点

展览和拍卖会期间联系电话:  
+33 (0)1 48 00 20 06

**Drouot** LIVE by **BRUN**

亨利·勒西登尼

(**Henri LE SIDANER**,  
1862-1939)

“水边的村庄, Montreuil-Bellay”

绘画, 带签名, 54 x 65 厘米。

50 000 / 60 000 欧元

**RIEUNIER – de MUIZON SARL**

10, rue Rossini, 75009 PARIS – 电话: +33 (0)1 47 70 32 32

传真: +33 (0)1 47 70 32 33 - contact@rieunierassocies.com

作品图片请见网站: [www.rieunierassocies.com](http://www.rieunierassocies.com)

和 [www.drouot.fr](http://www.drouot.fr)。

# 目录

市场资讯—评论分析

## 18 拍讯预报

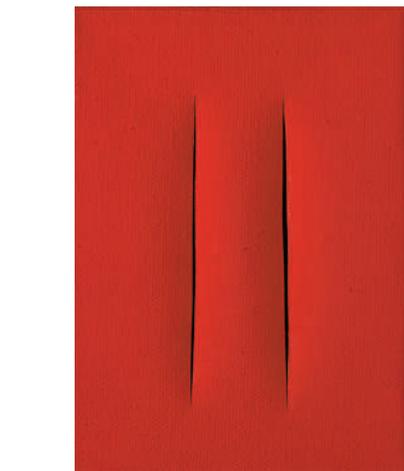
从时装、金银器、绘画、雕塑到钟表，尤其是4月份的萨布里耶遗藏拍卖会，这个春天里，艺术市场百花齐放。

## 访谈 56

这位艺术市场的巨贾执掌着著名而隐秘的画商王朝，其麾下令人惊叹的收藏囊括了包括莫奈、毕加索、莫迪利亚尼等大师的传世之作。本期杂志为您献上大卫纳玛德访谈。

## 38 拍卖结果

颇受亚洲藏家追捧的青釉，器型各异，在去年至今创出高低各异的拍价；同时，安思远珍藏之锦瑟年华为3月里不容忽略的一大盛事。





## 60 艺博会

香港巴塞尔艺术展，今年堂而皇之迈向第三届，就在这时间流转间，这座亚洲最大的艺术品交易平台，也逐渐改变了亚洲现当代艺术市场的格局。



## 奢侈品 72

如何在不到20年的时间里从一只老式行李箱晋身为享誉世界的奢侈品大牌并跻身屈指可数的法国特产新秀之列。



## 48 博物馆

由曼福基金会组织的奥赛博物馆馆藏“学院派”画展在马德里拉开帷幕。让我们借此机会重温一下那些已被遗忘的画作和艺术史点滴。

# 卷首语



Stéphanie Perris-Delmas  
国际刊主编

终于又到了发布年度报告的时候。千呼万唤之下，由克莱尔·麦克安德鲁编写的TEFAF报告与本届马斯特里赫特（Maastricht）的艺术盛会同时亮相，全球艺术市场信息网与雅昌艺术市场监测中心（AMMA）合作的报告及法国拍卖委员会年度报告等也纷纷出台。尽管各方数据由于计算方法的不同略有出入，但所有报告的结论都如出一辙：艺术市场从未如此兴旺，各种业绩已达到经济危机前的峰值水平。在新的国际布局中，中国的地位不断提升，美国则继续在战后和当代艺术领域引领风骚。欧洲这片旧大陆靠着靓价频出的英国市场也保住了前列排名，在古典艺术舞台更是“绩”压群雄。至于法国，尽管每年常会小失份额，但仍是全球艺术市场的第四大国，而且今年前几个月的成绩令人重又充满希望：单凭贝伦、特里同、格朗德尚·德罗、迪雷和普拉诺几场珍藏盛拍，巴黎便已在收藏界博得满堂喝彩。

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑：吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 国际刊主编：斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任：多米尼克·维德芒 Dominique Videment | 平面设计：塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计：纳戴奇·泽格力 Sophie Josse (zeglii@gazette-drouot.com) | 销售部：卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理：克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布合作人：万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员：Sylvain Alliod - Alexandre Crochet - Côme Fabre - Anne Foster - Chantal Humbert - Caroline Legrand - 林亞偉 - Xavier Narbaits - Sophie Reyssat | 翻译和校对：4T Traduction & Interprétariat, a Teleguia Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France 法国 | 电话：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @auctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @auctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2015，为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

# GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥国际刊  
英文版

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.CN



GAZETTE AUCTION RESULTS

AUCTION RESULTS THE MAGAZINE

## Ramírez Outsider art

€211,621

The contemporary art sale staged at the Hôtel Salomon de Rothschild in Paris on 28 March focused on Outsider art. Concretely, the highest price in the collection of seventy works by Sotir Cypri. The highest price in the collection of seventy works on offer went to this mixed media by Martín Ramírez, executed around 1950. It came from the AB223 collection in Montreal, brought together by Bianca Decharme. Talking about the current trend for Outsider art, the collector says: "It is a global phenomenon, which began, as I see it, with the irrational emergence of artists like Louise Bourgeois twenty years ago. We are talking about a renewed interest in the subconscious, the unknown, the magical, the inexplicable, and psychanalytic." Ramírez began drawing in around 1935, but his work — of which there are no more than 150 — only began to be recognised from 1948 onwards, after the psychology professor Teresio Pardo took an interest in his case. Ramírez left his native Mexico in 1925 to work in northern California. He sent money to his family, but the Customs was sequestered the jalisco import, destroying his house and killing the animals he loved a horse and two deer. From then on, things got worse... In 1931, he was arrested for criminal behaviour and confined to Stockton State Hospital. In 1946, suffering from tuberculosis, he was transferred to DeWitt State Hospital in Auburn, Alabama. He produced drawings, often large format, made out of pieces of paper glued together with animal glue. The artist worked with recycled materials, creating a coloured paste with crayons, coal, fruit juice, shoe polish and saliva. His world is populated with Mexican horsemen.

Martin Ramirez (1895-1963), colored paper, shoe polish and fruit juice on salvaged paper and various materials, c. 1950, 142 x 60.3 cm.

€40,900

### The art of war

The total result of this sale of Asian archaeological and art objects, staged on 27 March by the Paris auction house Thierry de Maigret, was €112,838, of which €40,900 went to a complete set of tachi-do armour with a hanging helmet (sash). The result of several great dynasty families. Its sixty-two plate supports tachi helmet has a mandarin (helmet top) accessory representing an oni (demon), with a resin ("horse expression") mask in iron, lacquered red. The rest of the armour is also lacquered red, and has blue lacing.



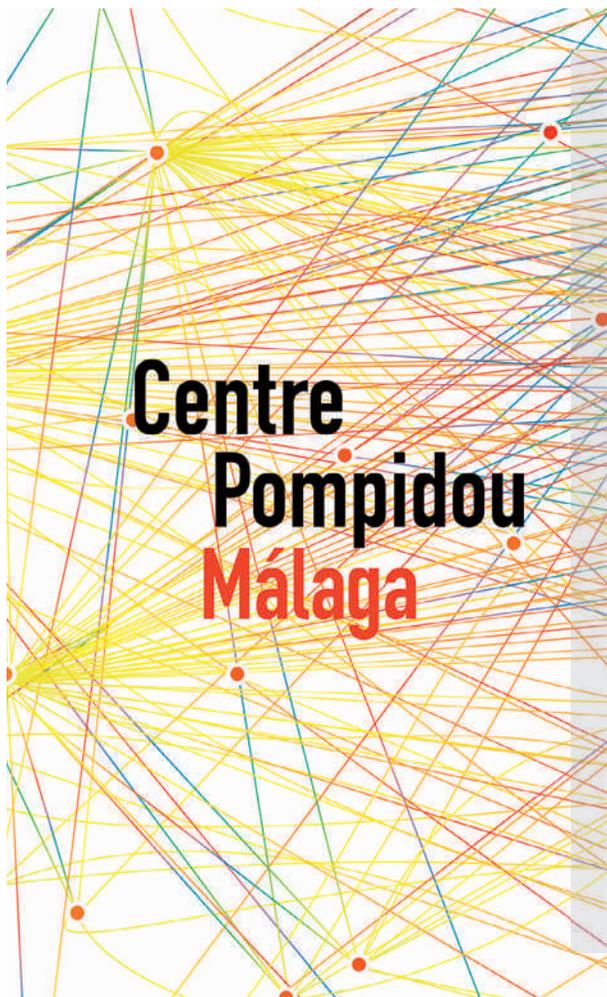
€81,787

### Bamboo perfume-burner

On 28 March in Paris (Adès) this perfume burner from the Qinghai period introduced bidders to the point of paying €81,787 for an object with an estimate no higher than €20,000. Its originality lay in its material: bamboo. And it is noteworthy that it obtained this result despite the announcement of two restorations to the base, and the later addition of a duck-shaped white nephrite handle. Bambo is a material commonly used to make objects in Asia. The plant is also employed in construction and medicine, and even found in food! These many uses are shared up by an intellectual aspect, as the plant was the favourite symbol of Confucius, and Taoist alchemists would use a nine-knot bamboo as a walking stick. For Confucius, it represented constancy and unending friendship. Longevity is another of its virtues, as the plant always stays green.



# 简讯



## 马拉加蓬皮杜“临时艺术空间”

3月28日，蓬皮杜“临时艺术空间”在毕加索出生地马拉加正式开放。这个将持续5年的“临时蓬皮杜”是中心国际新政策的一个试点项目，旨在为这家巴黎标志性艺术中心建立临时性的国外分馆。在一座外观独特的玻璃方堡内，将长期展出来自蓬皮杜中心的约90件艺术品；此外，每年还将举办2-3场短期展览。儿童学习班、现场表演和讲座研讨等各种丰富精彩的文化活动也将在巴黎蓬皮杜中心的这座西班牙临时分馆内等待各界家庭和艺术爱好者们的到来。

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

W



## 达戈

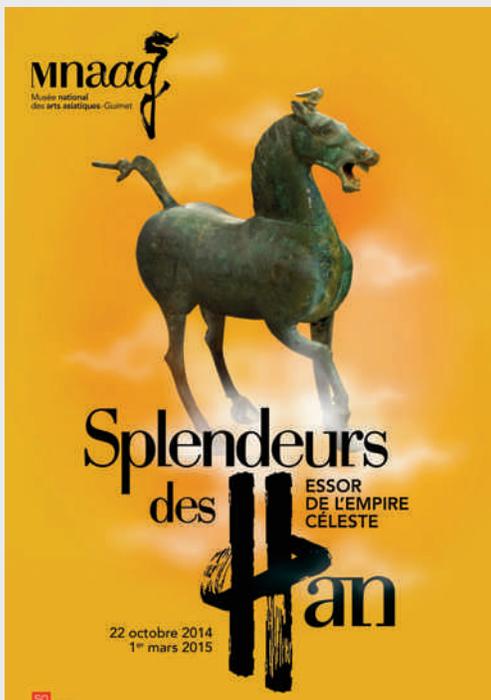
5月29日，巴黎现代艺术博物馆将举办美国自学成才的多产艺术家亨利·达戈（Henry Darger）作品展。公众将有机会欣赏到从艺术家作品拥有者2012和2013年特别捐赠给博物馆作品中精选出来的45幅佳作以及纽约MoMA现代艺术博物馆和洛桑原生艺术馆出借的作品。

[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

W

## 苏富比

苏富比（Sotheby's）任命泰德·史密斯（Tad Smith）接替威廉·鲁普雷希特（William F. Ruprecht）担任拍卖行总裁。



## 任命

法国政府高级官员塞尔日·拉维涅（Serge Lasvignes）于不久前受命接任阿兰·塞班（Alain Seban），负责执掌巴黎蓬皮杜中心。后者2007年上任以来，中心接待的参观人数从250万增加到350万。纽约大都会博物馆（Metropolitan Museum of Art）则选择了一位艺术史学家来担任其新掌门，那就是丹尼尔·怀斯（Daniel H. Weiss）。

87,000

这是巴黎吉美博物馆（Musée Guimet）为时110天的展览“汉风”接待的参观人数。该展览是纪念中法建交50周年之际举办的活动之一。



## TEFAF报告

TEFAF欧洲艺术博览会堪称全球大型艺博会的晴雨表，其关于艺术市场的报告与入选的知名艺廊名单一样令人期待。市场状况是否良好？哪些领域值得关注？对此，2008年以来负责撰写这一报告的克莱尔·麦克安德鲁（Clare McAndrew）以231页关于全球市场整体状况的图表、数据和分析作出了回答。首先可以确认的是，2014年全球艺术市场状态颇佳，以510亿欧元上下的业务额再创历史新高，比2013年增长7%，超过了2007年倒退前的水平。三足鼎立的美国、中国和英国各有所长：美国以战后和当代艺术称雄，中国凭装饰艺术和中国古董扬威，英国则是古典艺术之王。尽管存在极化现象，克莱尔·麦克安德鲁仍注意到一种前景令人振奋的趋势：受众更广泛、价格更平易的在线销售蒸蒸日上！

25亿

## 法国拍卖委员会报告

据法国拍卖委员会报告统计，2014年拍卖市场继续保持增长，所有门类在内的总成交额（不含手续费）以25亿欧元创历史新高，年涨幅2.2%。报告注意到，“收藏艺术品”领域有所下降，“二手车和工业设备”与“马匹”领域则出现回暖。网络竞拍继续增长，2014年涨幅达31%。



## 当代素描大奖

获得2015年当代素描大奖的是约库姆·努德斯特伦（Jockum Nordström）。这位1963年生于斯德哥尔摩的瑞典艺术家是一个出色的叙述者。在评选委员马克·多纳蒂奥（Marc Donnadieu）看来，“创造尽可能带有叙述性的世界似乎就是约库姆·努德斯特伦作品的实质所在。”2013年春，位于阿斯克新城的里尔大都会现当代艺术及原生艺术博物馆（LaM）为其举办了首个个展“我所学到而后又忘掉的一切”，汇集了出自其手的大量纸面铅笔素描、拼贴画和底稿。作为本届大奖得主，努德斯特伦将获得15,000欧元的奖金，同时，Daniel & Florence Guerlain当代艺术基金会还将把其一件作品捐赠给蓬皮杜中心法国国家现代艺术博物馆的图形艺术所。2014年获得这一奖项的是托马茨·考瓦斯基（Tomasz Kowalski）。该奖由Daniel & Florence Guerlain当代艺术基金会2007年设立，专门奖励以素描为主要媒介的艺术家。值得一提的是，盖兰夫妇（Daniel & Florence Guerlain）曾在2012年向蓬皮杜中心慷慨捐赠了1200幅素描作品。

Stéphanie Perris-Delmas



## 第二届巴黎部落艺术展

第二届巴黎部落艺术展（Paris Tribal）将于4月9-11日举行。届时，法国美院及圣日耳曼德佩街区的二十家艺廊将亮出各自具有代表性的精选珍品，比如Flak艺廊的非洲、大洋洲和北美洲“超现实作品”，Bacquart艺廊出自一批私人收藏的“班巴拉木锁”以及Cedric le Dauphin艺廊的一组冷兵器和珠宝“金钢汇”。

# ART — AND — TAXATION FOR THE GLOBAL COLLECTOR

## 世界藏家艺术及税务

近500页，约1公斤重——准确地说是901克，这部砖块般厚重的书籍并非来自大众文学的售架，而是艺术与税务类别中一本必不可少的读物。由A&F出版、安东尼·卡代奥·德·伊图尔彼得（Antoine Cadeo de Iturbide）撰写的导读为从业者与收藏家整理出与个人艺术品买卖、持有与转让相关的主要税务费用。书中收录了91个国家的相关关税、增值税及出售或赠予税费的内容。举例而言，比如参加墨西哥当代艺术博览会（Zona Maco）的一位奥地利画廊主会建议买下一件参展作品的巴西顾客将之拿到其意大利的别墅摆放展示，而不是带回里约。因为意大利对进口艺术品只收取相当于报关价值10%的增值税，而在巴西则需缴纳关税和增值税的总额，加起来比报关价值的20%还多。在经济全球化和税务合理化的大背景下，这本指南读物虽然颇显厚重，却是至关重要的！

Stéphanie Perris-Delmas

《世界藏家艺术及税务》（*Art and Taxation for the Global Collector*），2015年版，A&F Markets出版，496页。价格：99欧元。备有英文版。



## 珍本、手稿...

4月24-26日，国际珍本、手稿、版画和素描博览会将在巴黎大宫美术馆（Grand Palais）举行。作为今年的嘉宾机构，法国警察局将携数件珍贵藏品参展，比如毕加索1935年6月26日的外国人身份证申请回执。

## 弗莱·奥托

荣获2015年普利兹克奖（Pritzker）的德国建筑师弗莱·奥托（Frei Otto）于不久前与世长辞，享年89岁。慕尼黑奥林匹克体育场蛛网状顶盖的设计便出自其手。

## Skate's艺术市场研究

根据《纽约时报》发布的Skate's艺术市场研究统计数据，2014年大型艺博会的参观人数比2013年下降了7.4%。参观人数位列榜首的是马德里国际当代艺博会（ARCO），其他位居前列的包括纽约军械库艺博会（Armory Show）、巴塞尔迈阿密海滩艺博会和法国国际当代艺术博览会（FIAC）等。

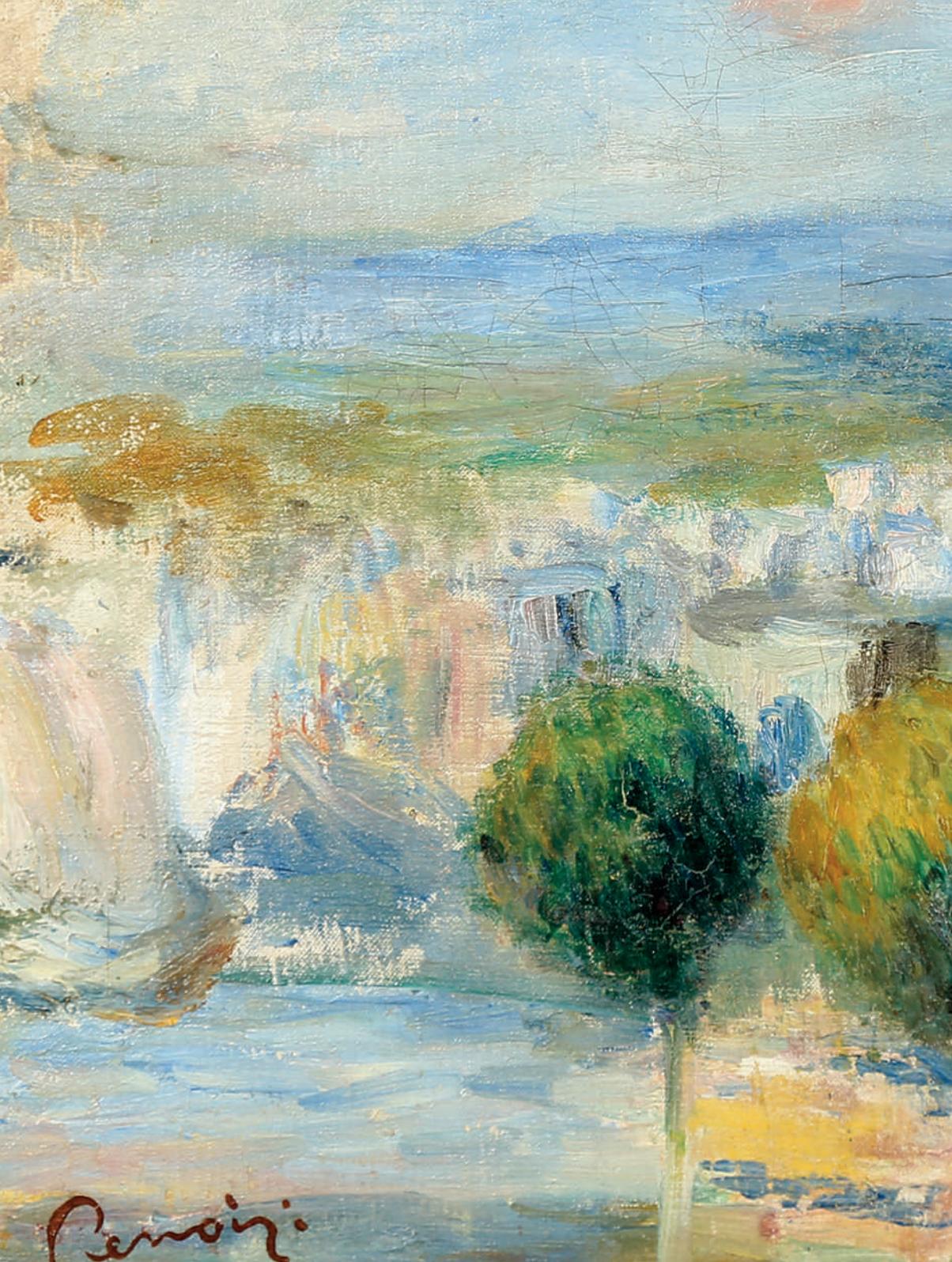


## 梵高逝世125周年

今年是梵高逝世125周年纪念日，位于阿姆斯特丹的梵高博物馆将为此对艺术家的作品做全新的展示。11月28日，常展中重新布展过的梵高作品永久性收藏将对外开放，带领公众探索梵高的一生、影响力以及关于他的传奇秘闻。值得关注的是，此次展览对博物馆珍藏的550幅素描作品投以前所未有的关注，一部分精选将被轮流展出。此外，通过下载博物馆的App，可以对梵高的画作有进一步的了解，比如显微镜下可见的当时画作未干时粘住的风中的尘埃。于9月25日开始的临时展，将平行展示梵高与蒙克的作品，以展现两者之间的联系。最后，为纪念梵高逝世125周年而出版的“梵高游历地图”将纪录画家生前居住及工作过的地方。这本书将以荷兰语、法语和英语三种画家生前使用的语言，并于其诞生之日（3月30日）出版。

[www.vangoghmuseum.nl](http://www.vangoghmuseum.nl)





Turner

# 拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情

W



4月5日 HD >

近年来，朱德群的画作常常出现在各国拍场。且不说香港，其在法国市场便已是常客，毕竟这位2014年3月辞世的大师在法国度过了人生的很大一部分时光。1955年，朱德群离开故乡江苏，远赴巴黎深造。42年后，这位已成为抒情抽象派重要代表人物的画家荣任法兰西艺术院绘画组终身院士。图上这幅估价120,000-170,000欧元的画作将于Besch拍卖行的戛纳春拍会场现身。画面上，艺术家的满腔激情

通过各种色彩淋漓喷涌，其中更以代表海洋的蓝色为重。蒙蒂切利基金会（Fondation Monticelli）围绕朱德群创作中的海洋主题举办了展览“海之恋”。一直到2015年10月，参观者们将可通过展出的22幅画作回顾艺术家的各个创作阶段。本次上拍的这幅作品画于1989年，在1982年所作《时光之金》（L'or du temps）与1991年的《隐晦之光》（Lumière sous-jacente）之间。

Stéphanie Perris-Delmas

4月19日周日，15点

拍品来源： L.城堡以及多个藏家私藏  
BOURGTHEROULDE公馆  
15, PACE DE LA PUCELLE  
ROUEN

古典绘画:

HUBERT ROBERT; MARGUERITE GÉRARD

陶瓷珠宝 & 银器

家具 & 工艺品: 来源于一座城堡私藏以及多个其他收藏

公共预展

4月18日周六，10点至18点；4月19日周日，10点至12点

青铜专家:

PERAZZONE和BRUN鉴定室

14, RUE FAVART

75002 PARIS

电话: + 33 (0)1 42 60 59 07

奥古斯特·罗丹AUGUSTE RODIN (1840-1917)

JEAN D'AIRE, 缩小版

棕绿色青铜件, 左脚底部带《RODIN》签名

背后带《ALEXIS RUDIER 巴黎铸造厂》印章

内部带凹刻签名《A. RODIN》

47 X 16.1 X 12.5 厘米

100 000/150 000 欧元



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE

持证拍卖师

电话: +33 2 35 00 37 78

手机: +33 6 61 86 65 56 - 或 +33 6 62 49 99 16

CONTACT@NORMANDY-AUCTION.FR

认证编号 N°2011-767 - 电话: +33 2 35 00 37 78 - 手机: +33 6 61 86 65 56 或 +33 6 62 49 99 16

CONTACT@NORMANDY-AUCTION.FR - WWW.NORMANDY-AUCTION.FR

公司地址: 22, BOULEVARD DE LA MARNE - 76000 ROUEN

浏览图录请登陆:

WWW.NORMANDY-AUCTION.FR - WWW.GAZETTE-DROUOT.COM - WWW.AUCTION.FR

DrouotLIVE

HD



弗朗索瓦-鲁派尔·卡拉宾

(François-Rupert Carabin, 1826-1932),  
青铜及紫晶座钟《时光飞逝》,  
1910年制, 独版作品, 100 x 77 x 27厘米。  
估价: 150,000-200,000欧元



# 弗朗索瓦-鲁派尔·卡拉宾

4月8日

图上这台座钟名为“时光飞逝”，表现的是一个自古便令诗人和哲学家着迷的主题。有人力图抓住当下，在记忆中留下幸福时光；有人则带着惶恐的心情感叹一去不返的分分秒秒。一如诗人卡玛尔·泽尔都米（Kamal Zerdoumi）所写：“时间将无忧无虑的岁月抛入没有回忆的火盆。”（《垂暮》）。这个主题同样受到艺术家——尤其是雕塑家们的偏爱，比如这台座钟的作者：家具和装饰工艺品设计师弗朗索瓦-鲁派尔·卡拉宾（François-Rupert Carabin）。19世纪80年代末，他通过古斯塔夫·杰夫鲁瓦（Gustave Geffroy）进入巴黎艺术圈，在一众印象派艺术家之外，还结识了亨利·德图卢兹-罗特列克（Henri de Toulouse-Lautrec）、雕塑家达卢（Jules Dalou）和罗丹（Auguste Rodin）。那些年中，其作品亦广受好评。富有工程师亨利·蒙堂东（Henry

Montandon）1889年向其定制的一个书柜今天已被收入奥赛博物馆；儒勒-阿尔拜·卡恩（Jules-Albert Kahn）和大哥格兰（Coquelin aîné）也曾向其定制家具。在其作品中，随家具造型舒展弯折的女性躯体展现的并非一种田园诗般的优雅形象，而是一个个想象的造物。他还常用照相机拍下模特摆出的姿势，建立起一个造型库，很可能也为Millon拍卖行将在德鲁奥中心上拍的这台座钟提供了灵感。这件1910年定制的独版作品曾出现在1911年沙龙展上，当时的主人是亨利·蒙堂东的女婿德·比埃维尔先生（M. de Biéville）。这台富有寓意的座钟由肢体相连、呈飞升状的多个裸体女性组成。左侧，四名女子手脚相牵飞向空中，仍在地面的最后一名与紫晶制成的钟面融为一体；右侧，另外两名女子跪在地上，绝望地试图抓住正在飞逝的姐妹。 Anne Foster

# 德鲁奥在线

## 2.0拍卖厅

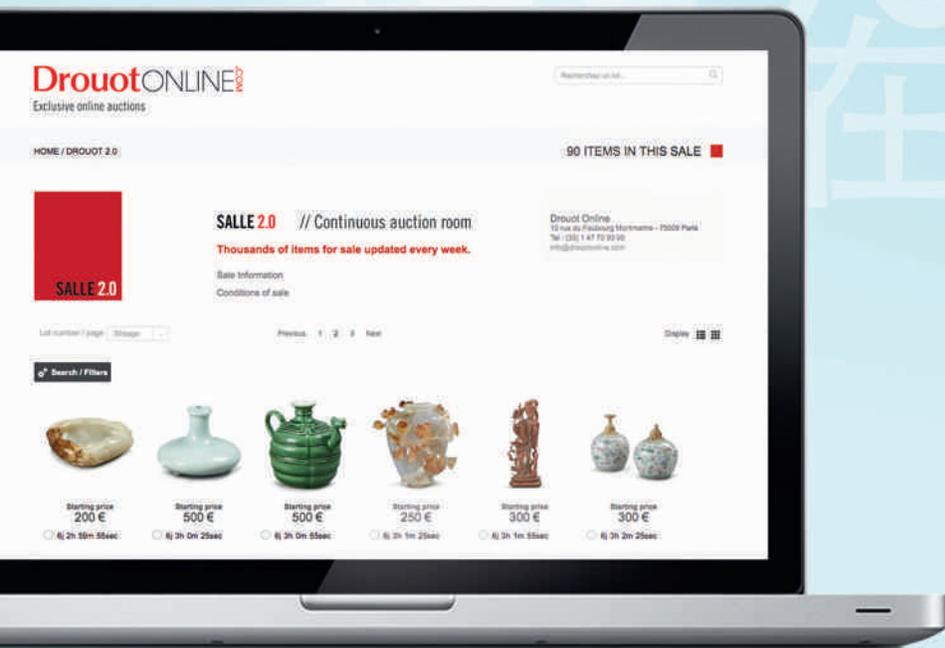
德鲁奥全新

100%网络拍卖厅

每周这里都有  
由德鲁奥拍卖师挑选的  
新品上拍

[WWW.DROUOTONLINE.COM](http://WWW.DROUOTONLINE.COM)

100% 在线



Drouot



4月13日 HD >

您喜欢高雅精炼的设计？以优美气度与永恒风姿著称的香奈儿专场拍卖一定不会让您失望。可可·香奈儿不是说过，“时尚稍纵即逝，唯有风格永存”。时尚达人及其他各界人士将有机会竞购梦寐以求的经典名包，比如黑色针织女包Jumbo（30厘米，估价1,600-1,700欧元）或绣有黑色亮片巴黎大宫玻璃顶的灰色真皮手袋（32厘米，估价1,000-1,200欧元）。服装方面，可以选择带有米色、酒红、土黄拼接图案的经典花呢小西装（估价600-700欧元）或饰有缎带褶裥镶边的黑色毛料外衣（估价500-600欧元）。所谓无饰不成衣，本次上拍的首饰中可以看到一条穿有镶窑铸玻璃蛋面瓣十字形胸针的镀金纽环长项链（约1996年制，估价1,400-1,500欧元）及一条镶蛋面十字坠镀金纽环项链（估价1,100-1,200欧元）。在德鲁奥中心举办的这场拍卖会上，Tessier & Sarrou拍卖行共将上拍450余件香奈儿精品。 Stéphanie Perris-Delmas

# 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿笔下风景

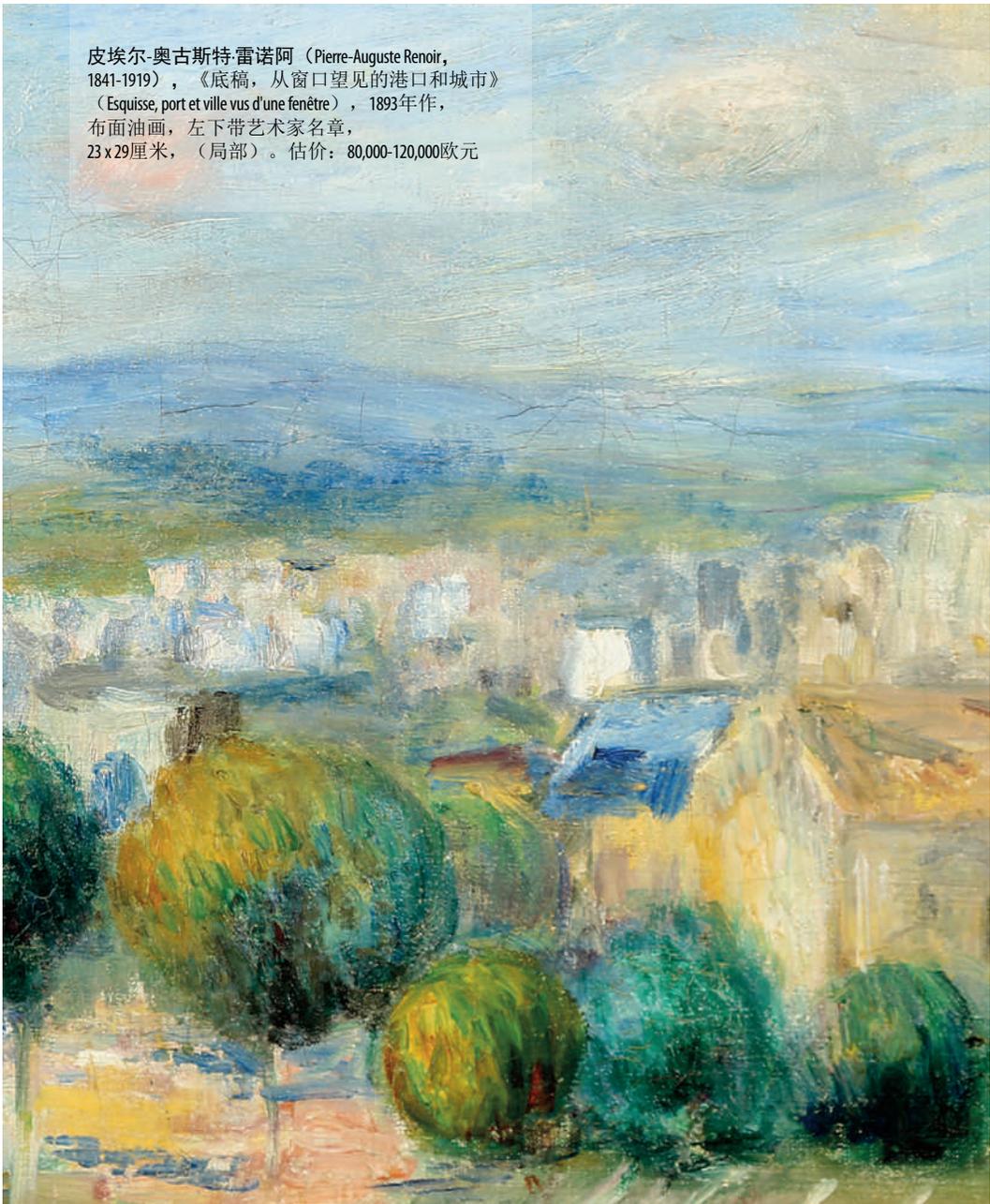
4月15日

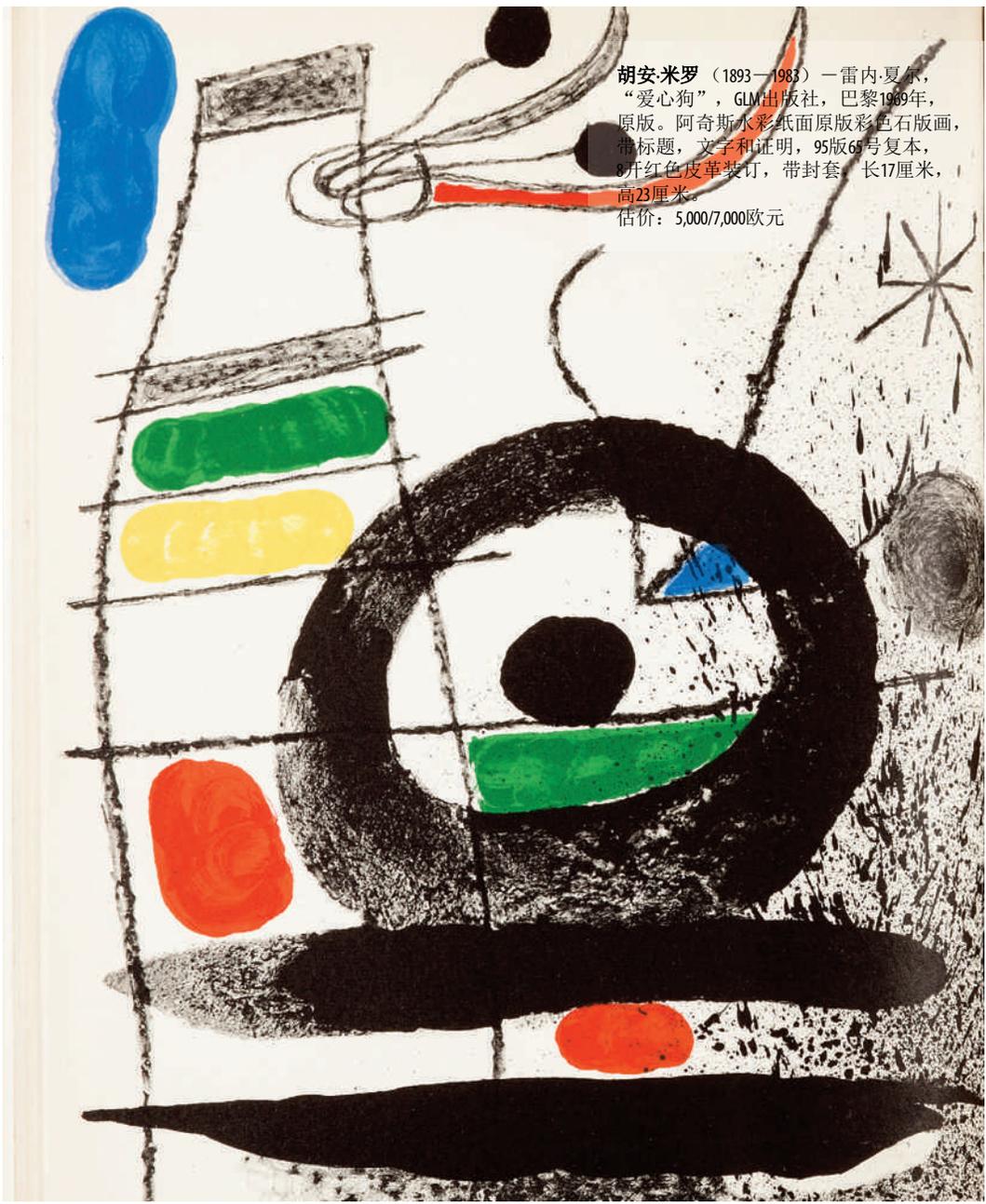
Rieunier-de Muizon拍卖行在德鲁奥中心举办的这场综合拍卖会将推出一系列优美肖像画。但在细览人物之前，值得关注的首先是两幅风景画：皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿（Pierre-Auguste Renoir）1893年所作《底稿，从窗口望见的港口和城市》（*Esquisse, port et ville vus d'une fenêtre*，估价80,000-120,000欧元）和亨利·勒西登尼（Henri Le Sidaner）笔下的《蒙特勒伊贝莱水畔小镇》（*Village au bord de l'eau de Montreuil-Bellay*，估价50,000-60,000欧元）。人物部分，维克多·布娄内（Victor Brauner）用铅笔和彩粉在蜂蜡上创作的一幅简练肖像画估价110,000欧元。在这幅1957年创作的画上，人物的头顶被处理为一组静物的托架，画面左下写有致其画家朋友卢斯的文字。肖像画的表现形式多种多样。届时将上拍的皮埃尔·尹提尼（Pierre Intini）画室保存作品上，画家以视错觉的处理手法记录下一个个陌生人

的形象，而一幅来自当代艺术界一对著名夫妇的肖像则估价13,500欧元，那就是阿帕德·塞奈什（Árpád Szenes）1945年在纸板上用水粉勾出的妻子玛丽亚·海伦娜·维埃拉·达·席尔瓦（Maria Helena Vieira da Silva）。19世纪画作部分也不乏精品，在亨利·热尔韦（Henri Gervex）和阿尔弗雷德·史蒂文斯（Alfred Stevens）创作的一幅人物群像上，可以看到铸造师费迪南德·巴伯迪耶纳（Ferdinand Barbedienne）和雕塑及绘画大师安托南·梅尔西（Antonin Mercié）与另一些法国艺术家及政界人士的身影（估价8,000-10,000欧元）。这幅尺寸很大（335 x 114厘米）的画作其实只是为1889年巴黎世博会所作巨画《世纪全景》的一个局部；作为对法国大革命百年大庆的献礼，后者在120米的长卷上汇集了当时641位名要。这件有着吉尼斯纪录气势的作品最后被分割成几块交与各个赞助人。

Sophie Reyssat

皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿（Pierre-Auguste Renoir, 1841-1919），《底稿，从窗口望见的港口和城市》（*Esquisse, port et ville vus d'une fenêtre*），1893年作，布面油画，左下带艺术家名章，23 x 29厘米，（局部）。估价：80,000-120,000欧元





胡安·米罗（1893—1983）—雷内·夏尔，“爱心狗”，GLM出版社，巴黎1969年，原版。阿奇斯水彩纸面原版彩色石版画，带标题，文字和证明，95版65号复本，8开红色皮革装订，带封套。长17厘米，高23厘米。  
估价：5,000/7,000欧元

# 玛格艺术家

4月17日

在玛格基金会（Fondation Maeght）50周年会庆之际，De Baecque拍卖行将举办专场拍卖，缅怀最早与玛格家族合作的艺术家。这批在艾梅·玛格（Aimé Maeght）一名下属家中保存的作品将在巴黎德鲁奥中心上拍。重量级作者中首当其冲的自然是在亚历山大·考尔德（Alexander Calder），本次将上拍其数张纸面水粉画，每一张均展现出这位艺术家寄深意于简练的不凡才华。几条黑线和一轮半掩的红日便组成了1968年《白纸上三山峰》（Trois pics tracés sur une page blanche，估价10,000-15,000欧元）的画面。胡安·米罗（Joan Miró）也在缅怀之列，其受岩石壁画启发创作的一块彩陶方砖曾于1956年在玛格画廊展出。这件与约瑟夫·罗伦斯·阿

蒂加斯（Josep Llorens i Artigas）合作的作品本次估计可拍得15,000欧元。阿尔伯托与迭戈·贾科梅蒂（Alberto & Diego Giacometti）1933年为让-米歇尔·弗兰克（Jean-Michel Frank）设计的“女人头”座灯也极为值得关注。这件青铜雕塑艺术品是现拥有者家族直接从艺术家手中购得的，料想本次将会吸引不少买家，很有可能突破25,000至30,000欧元的估价。本次拍品的表达手法丰富多样，既有让-保罗·里奥佩尔（Jean-Paul Riopelle）“冰山”系列中的一幅丙烯画（估价8,000-12,000欧元），也有爱德华多·奇利达（Eduardo Chillida）用墨水处理过的独特木雕（估价10,000-15,000欧元）。玛格基金会曾于2011年为后者举办回顾展。

Sophie Reysat

# 重如泰山的牺牲

4月19日

作为奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin）代表作之一，著名雕塑《加莱义民》（Bourgeois de Calais）完美融合了这位雕塑大师推崇的人道主义思想与自然主义风格。罗丹曾说：“我认为身体是灵魂显露光芒的唯一真正外衣。”当年，加莱市意图聘请艺术家创作一座群雕以纪念在英国攻占该城时六位市民做出的牺牲壮举。为此，住在巴黎的加莱画家普若斯普·阿方斯·伊萨格（Prosper-Alphonse Isaac）向市长欧麦尔·德瓦夫林（Omer Dewavrin）推荐了罗丹。后者1884年末递交的初稿模型在众多雕塑构思中脱颖而出，受到了评审方面的一致肯定。这一构思颇为恢弘，因为罗丹决定不只表现名气最大的尤斯塔奇·德·圣皮埃尔（Eustache de Saint-Pierre）一人，而是全体六位义士。矩形基座上“承载的不是古代战车，而是人类的爱国精神和自我牺牲的美德”。罗丹历时近十年、中间几经修改才完成了这

座雕塑。其间，这一项目也屡受经济和政治影响，最严重的是1886年银行对项目款项的冻结。克服万难之后，雕塑的石膏模型终于在1889年完成，并拿到乔治·波蒂（Georges Petit）的艺廊展出；而直到1895年，其青铜版才由勒布朗-巴伯迪耶纳（Gustave Leblanc-Barbedienne）铸造出来并在同年6月3日正式宣布落成。在巨大成功的推动下，该作品大大小小的铸造复本陆续问世，其中既有实体尺寸的，也有单个义民的缩小版雕像，比如图上这尊阿列克西·鲁迪埃（Alexis Rudier）1910-1917年间铸就的让·戴尔（Jean d'Aire）像。将由Normandy拍卖行在鲁昂上拍的这件杰作出自阿尔方斯·卡恩（Alphonse Kahn）存于圣日耳曼昂莱（Saint-Germain-en-Laye）宅邸的旧藏。这批藏品曾于1940年被纳粹掠夺，1946年被重新归还给卡恩家族。

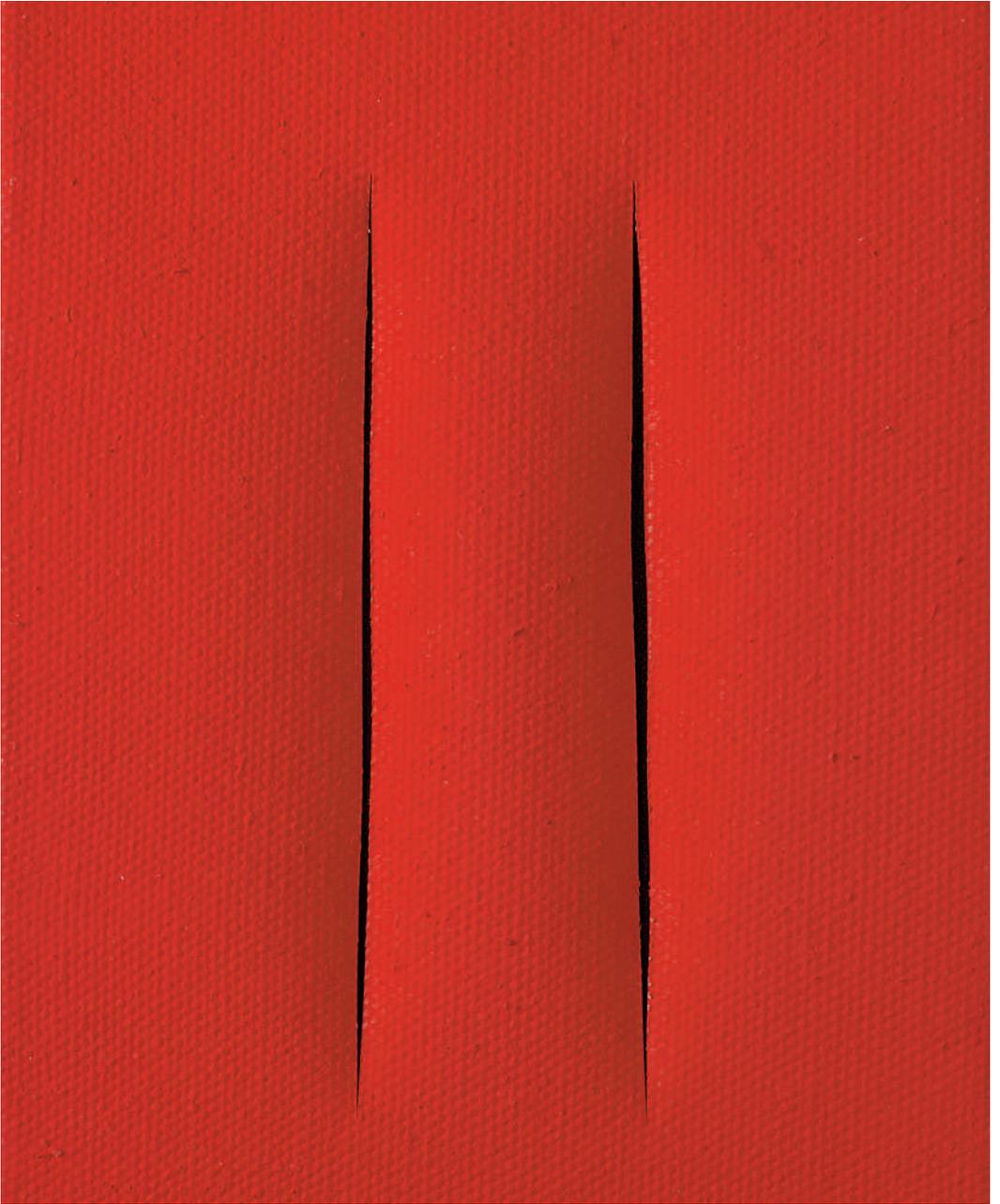
Caroline Legrand

HD



奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin, 1840-1917),  
让·戴尔像 (Jean d'Aire), 缩小版, 棕绿色调  
青铜, 左脚脚下带“Rodin”字样, 背后带“Alexis  
Rudier fondeur Paris” (巴黎铸造师阿列克西·鲁迪埃)  
印章, 凹刻作者署名“A. Rodin”,  
47 x 16.1 x 12.5厘米。

估价: 100,000-150,000欧元



# 红与黑

4月26日

战后抽象作品重新回到PERRIN-ROYERE-LAJEUNESSE 拍卖行每年在凡尔赛举办的春拍盛会。今年上拍的作品估价在30万与40万欧元之间，两位单色大师的作品将同台亮相，那就是卢齐欧·封塔纳（Lucio Fontana）与皮埃尔·苏拉吉（Pierre Soulages）。将画面浓缩为一种单一的色彩来寻找新的绘画语言，这是一个非同一般的挑战。如果说马列维奇（Kazimir Malevich）早在1915年便小试牛刀，此类尝试的真正高峰则是在二战之后。意大利艺术家封塔纳选择了彻底颠覆传统，一如其加入的艺术团体“零派”（ZERO）所持的主张。探索着“时间与空间的统一”，封塔纳在1949年创作了其第一组单色绘画《空间概念》（Concetto Spaziale）。通过刺穿画布，他将行为引入绘画，同时给后者增添了一种雕塑感。1958年，其通过径直割破空白画布的方式将创作带入了一个无限的空间。次年，他画就了图上

这幅鲜红的作品。与之相比，苏拉吉在单色处理上则显得不那么专一和概念化。在初期，他将黑色视为一个反差元素，在以后的创作中，他转而将其作为一种质地处理。其作品《绘画130x89厘米，1984年10月1日》就体现了这一点。1979年，苏拉吉开始进行“黑色之外”的探索。借助将色彩视为材料进行的处理，单色的概念几乎不复存在。横割竖划的纹路赋予了单一色彩全新的造型特质，使光线进入画面，打破黑色的均衡从而呈现出一个新的画面。

Sophie Reyssat

卢齐欧·封塔纳（Lucio Fontana, 1899-1968），《空间概念，期待》（Concetto Spaziale, Attese），1959年作，割破丝面绘画，带艺术家签名及标题，22x15.5厘米。  
估价：300,000-400,000欧元

HD



华美机械台钟，具报时及闹钟功能，刻有姓名首字母“A.G.”，法国16世纪末，镀金黄铜表壳，周身刻有叶纹、怪脸、异兽头、风景等图案，背面刻有IHS符号，高14厘米。  
估价：15,000-20,000欧元

# 钟表拍场： 萨布里耶遗藏

5月6日

钟表爱好者们都听说过让-克洛德·萨布里耶（Jean-Claude Sabrier）。这位全球知名的表界专家曾为多家博物机构担任顾问，著有多部钟表典籍和展览图册，并在不久前负责管理斯沃琪集团的历史遗产项目……去年12月，这位爱表人生命的表针停止了转动，留下了一批珍贵的身后遗藏。5月6日，其中170余件珍品将由曾与之合作过的Chayette & Cheval拍卖行在巴黎德鲁奥中心上拍。这位专家生前的重点研究领域是以卓绝极致著称的18世纪。在研究中，他从不忽视任何一位钟表师。在他不倦努力下，史上众多已被人们淡忘的钟表师通过其著作重新为人所知。其偏爱的制表师包括勒·罗瓦（Le Roy）父子，尤其是皮埃尔·勒·罗瓦（Pierre Le Roy）1774年前后制作的一枚“小圆表”。这位制表大师给计时可靠带来了决定性创新；航海表专家们若想借本次

拍会收得出自其手的这枚精密时计，估计需花费17,500欧元左右。其他一些钟表师则见证了制表工艺的发展，比如出自宝玑创始人布雷盖（Abraham-Louis Breguet）之手的一枚精密航海表；该表曾于1818年首次现身市场，本次上拍的估价为11,000欧元。布雷盖也适应具有常规需要的客户群而制作了很多下单时预付1/4价格的定制表；本次上拍的一批中单枚估价在2,000至10,000欧之间。在整整一下午的时间内，众表迷们将有机会穿越数百年，从16世纪末集机械构造与金银器工艺之精华的装饰台钟（估价15,000-20,000欧元）览至21世纪的自动上弦奢侈名表，后者中的重头戏是出自弗朗索瓦·保罗·儒纳（François-Paul Journe）之手的一枚计时码表（估价18,000-20,000欧元），该表为其现在主人2004年所购。

Sophie Reyssat

## 香港

4月6-7日

这两日荟萃的上千拍品清晰体现出中国嘉德拍卖有限公司在香港上拍具有国际影响力珍品的策略。一件件大家名作告诉我们，拍卖行的目标已然达成。绘画部分中既有中国传统国画（张大千《拟石溪溪山留客图》，1948年作，134x66厘米，估价850万-1200万港币），又有朱德群、王怀庆（《榻》，140x197厘米，估价900万-1200万港币）、朱铭及刘国松等当代名家力作，还有藤田嗣治、草间弥生（“南瓜系列”一幅罕见早期作品）等日本一线艺术家的作品。沐文堂藏中国古代青铜器部分值得关注的拍品首推公元前11世纪一尊饕餮纹甗（高39厘米，估价50万-80万

港币）。瓷器珍玩部分的一对清雍正斗彩芝仙贺寿图盘（直径20.6厘米，估价500万-800万港币）曾在1986年赵从衍旧藏拍卖会上以748,000港币落槌。最后再看比利时藏家菲利普·德·巴盖（Philippe De Backer）的侣明室古家具珍藏（部分曾于不久前在巴黎吉美博物馆展出），其中两组17世纪初的黄花梨家具格外抢眼：一套对式方角柜（高198厘米，估价720万-1120万港币）和一套罕见的六张玫瑰椅（高88.5厘米，估价620万-980万港币）。随便一件摆在家中，自添文人雅兴，更显儒官气度……

Xavier Narbaitz



青銅甗  
商晚期至西周早期，  
公元前11世纪，高39厘米。  
估价：500,000-800,000港币



# 拍卖结果

点击查询拍卖结果详情

W

青釉10,000-700,000欧元

法国市场



51,700欧元

图上这只估价4,500欧元的瓷瓶出自一批私人收藏，为满清（1644-1912）时期所制。在清代，陶瓷制品产量大增，每年为宫廷所制瓷器多达万件。官窑出产的瓷器凭借优质的胎料和精湛的釉彩工艺成为名副其实的艺术珍品，常被作为厚礼馈赠高官显贵。图上这只瓷瓶做工细腻，带有古色古香的仿乾隆篆书款识，高雅而具有装饰性的葫芦造型之上饰有两个如意形瓶耳。除了在道家有“悬壶济世”之意外，葫芦还象征着“福禄吉祥，子孙昌盛”。整个瓶体保存完好，青瓷之上妙不可言地透出乳白和粉绿的色泽，深得各路藏家青睐。考究的雕饰造型为其更添光彩。瓶颈和瓶腹处饰以象征着“出淤泥而不染”的缠枝莲纹。上拍当日，该瓶成为多位买家激烈竞价的对象，现场、网络和电话间硝烟滚滚。最后，一位中国买家以相当于估价十倍的价格将其拍下，料想不久后便会将之迎回故里。

Chantal Humbert

A



B



C



D



E



F

HD

**A 51,700欧元**

清，青釉轧花纹如意耳蒜头瓶，带乾隆篆书仿印，高24.2厘米。  
巴约，2015年3月1日，Bayeux Enchères拍卖行，  
专家：Papillon d'Alton女士、Ansas先生。

**B 33,920欧元**

中国，18世纪末，青釉圆腹瓶，器身饰蕉叶纹、如意纹及回字纹，高45厘米，  
装有19世纪铜鎏金配架。  
巴黎，2014年12月10日，Gros & Delettrez  
拍卖行。

**C 173,600欧元**

清雍正（1723-1735年），青灰釉冰裂纹  
耳壶，底部带雍正款印，高51.5厘米。  
巴黎，德鲁奥中心，2013年10月2日，  
Frayse & Associés拍卖行。

**D 12,600欧元**

中国，冰裂纹青釉兽耳长颈圆肚  
瓶，高41厘米。  
巴黎，2014年6月19日，Rossini拍卖行。

**E 13,125欧元**

中国19世纪，青釉竹花纹四方笔筒，  
带乾隆四字篆书仿印，高72厘米。  
枫丹白露，2014年10月26日，Osenat拍  
卖行，专家：Portier鉴定事务所。

**F 13,440欧元**

路易十五时期，中国冰裂纹青瓷耳罐，  
器身丰肩敛腹，装有洛可可式镂刻铜鎏  
金双耳配架，盖钮饰珊瑚枝和贝壳，  
高26.5厘米。  
巴黎，2014年5月28日，Gros & Delettrez  
拍卖行。



#### A 18,600欧元

清康熙（1662-1722年），天青釉细颈垂腹瓶。瓶底带康熙六字楷书款，高125厘米。巴黎，2014年6月16日，Tessier & Sarrou拍卖行。

#### B 22,320欧元

清乾隆（1736-1795年），青灰釉冰裂纹贯耳方壶，底部带乾隆六字篆书款，高315厘米。巴黎，2014年12月15日，Tessier & Sarrou拍卖行。



#### C 325,500欧元

清乾隆（1736-1795年），青釉轧花纹瓷觚一对，饰路易十五末期铜鎏金配架，约1770年，54.5 x 27厘米。巴黎，2014年3月25日，苏富比拍卖行。

#### D 440,220欧元

清雍正（1723-1735年），仿官釉四方倭角瓶，底部带雍正六字款，高24.5厘米。谢雷，2014年11月16日，Balsan拍卖行，专家：Delalande先生。



#### E 659,200欧元

清光绪（1875-1908年），19世纪末，天青釉梅瓶，底部带康熙（1661-1722年）楷书仿印，高215厘米。巴黎，德鲁奥中心，2014年12月10日，Gros & Delettretz拍卖行，专家：Papillon d'Alton女士、Ansas先生。



## 440,220欧元

这只估价30,000欧元的花瓶来自法国西南一座城堡，其自20世纪初以来一直在同一个家族中保存。这件仿官釉四方倭角瓶集中国制瓷工艺之精粹，更显示出青瓷的美轮美奂；法语中，青瓷一词“céladon”取自奥诺莱·杜尔菲（Honoré d'Urfé）著名小说《阿斯特莱》（L'Astrée）男主人公的名字。在青瓷的焙烧过程中，窑温的降低增强了瓷胚色彩的深度，产生从蓝至绿的色调，且从不仅限于一种固定色泽。微妙细腻的色泽以及在乳白与粉绿间变换的柔和釉彩使这些工艺品成为备受青睐的宠儿，古时便常被皇帝用于外交馈赠或赏赐高官显爵。据专家菲利普·德拉朗德（Philippe Delalande）分析，本次上拍的这只瓷瓶具有雍正帝偏好的复杂造型，与明代借鉴中东金属瓶具造型出产的瓷器异曲同工；瓶耳处的龙头雕饰更是天子皇权的不二象征。该瓶上拍之时引起了数家博物馆、国际买手及欧、亚多位买家的激烈竞价，一番拼争之后，其最终被一位亚洲买家以相当于估价十倍的价格收走。

Chantal Humbert



## 659,200欧元

这只覆有温婉淡蓝釉彩的梅瓶卖前估价不超过2,000欧元。孰料上拍之时，其周身散发的祥和气息并未阻止各路买家剑拔弩张的激烈竞价，一路攀升之后，该瓶最终以659,200欧元落槌。其制造年代为19世纪，当时在位的是中国两千年封建历史上的倒数第二位君主光绪帝；而其仿康熙的款识则在清朝之内跨越了二百年！自宋代（960-1279）起便广受关注的制瓷工艺在清代更趋完美，除了新出现的五彩和粉彩，其他原有釉彩的色调也更为广泛，从光鲜到沉稳，应有尽有。宋代的陶瓷工艺已卓绝至臻，并成为华夏哲学和思想最为成熟的表达手法之一；雍正短暂在位期间，对瓷器单色釉彩的研究得到加强，成功烧制出可与宋瓷媲美的浅蓝色和翠青色作品。这种具有少女窈窕身姿之美的瓷瓶造型最初诞生于唐代（618-907），但到了宋代才因仅可插梅的细口而得名“梅瓶”。其在明代再次流行，多见釉下青花款。本次拍出的这款瓷瓶外观高雅凝练，瓶侧饰有轻微凸出的如意图案。

Sylvain Alliod



A

## 安思远珍藏

有“明代之王”美称的安思远（Robert Hatfield Ellsworth, 1929-2014）是亚洲艺术市场的一位风云人物。通过向西方介绍19-20世纪中国绘画，他开拓了亚洲艺术市场的新纪元。今年3月，佳士得（Christie's）在纽约无保留价格拍售其第五大道寓所及画廊中的一系列锦瑟珍品，分为数场上拍的1400组拍品创总成交额逾1.31亿美元，其中3月20日举办的拍卖会成绩最佳，成交额达1584万美元。除了一个估价25,000美元的11-12世纪耀州窑青釉刻花卉纹盘（直径20.7厘米）以7500美元“实惠”收官，其他几乎所有拍品均轻松突破估价，而一幅估价仅

50,000美元的元/明彩绘菩萨壁画更创下296万美元的天价！一尊北齐石灰岩彩绘描金佛立像（6世纪，高46.4厘米）拍得180万美元，是另一尊唐代石灰岩佛像（高98.4厘米）的两倍。一对战国时期的铜错金银兽（长8厘米，成交价125,000美元）仿佛守护着飙升至725,000美元的西汉金耳杯（长12厘米）；而同样制于汉代的一柄铜错银蛇纹烛台（高16.6厘米）则拍得461,000美元。事实上，在这批西方历史上顶级远东艺术品珍藏中，每一件瑰宝都是值得驻足的绝伦之作。由此而言，本次拍卖的亮丽结果可谓尽在情理之中。

Xavier Narbaitz



B



C

HD



D

**D 4,450,000美元**

清乾隆，“大观堂宝”青玉交龙钮方玺，底部刻四字篆书款“大观堂宝”，侧面涂金雕刻4首乾隆楷书诗文，8.9 x 10.2厘米。纽约，3月17日，苏富比拍卖行。

**E 233,000美元**

明，铜鎏金佛麒麟坐像，木底座，高81.3厘米。纽约，3月16日，Doyle拍卖行。

**A 9,685,000美元**

明，17世纪，黄花梨圈椅一套四张，92 x 62.2 x 44.5 厘米。纽约，3月17日，佳士得拍卖行。

**B 2,965,000美元**

元/明，彩绘菩萨壁画，右侧绘观音像，左侧绘两名小身菩萨像，上方绘祥云腾龙，99.6 x 78.7厘米。纽约，3月20日，佳士得拍卖行。

**C 275,000美元**

濠户，铁釉印花文瓶子，镰仓时代（14世纪前半），高30.5厘米。纽约，3月18日，邦瀚斯拍卖行。



E



让-保罗·劳伦 (Jean-Paul Laurens, 1838-1921),  
“虔诚者罗贝尔二世之绝罚”, 1875年, 布面油画,  
130x218厘米。巴黎, 奥赛博物馆, RF151。  
© 奥赛博物馆, 法国国家博物馆联合会-巴黎大  
宫发行 / Patrice Schmidt

# 评论分析



HD



威廉·布格罗，“俄瑞阿得斯”，  
1902年布面油画，237.5 x 181.5 厘米  
巴黎奥赛博物馆

© 奥赛博物馆/法国国家博物馆联合会

# 曼福基金会聚焦 “浮夸派”

巴黎奥赛博物馆1986年落成开放时，让学院派绘画和19世纪一些先锋作品同场亮相的选择可以说是相当大胆的：中庭之内，托马·库蒂尔（Thomas Couture）笔下《堕落的罗马人》（*les Romains de la décadence*）与出自库尔贝（Courbet）画室的作品相对而列。不过，真正为传统绘画找到与其历史重要性相称的展示方式，至今仍有很长的路要走。作为参观起始部分，挂有让-里奥·杰洛姆（Jean-Léon Gérôme）和威廉·布格罗（William Bouguereau）作品的展厅常被倾向理解为作为奥赛核心主题的写实主义和印象派这两大艺术变革的开场与突出。2012-2013年，在馆长盖伊·科热瓦尔（Guy Cogeval）指挥下进行的翻新工程给学院派绘画展厅营造了一个色彩更为鲜明的环境，作品的布挂也较原来配合盖·

奥伦蒂（Gae Aulenti）石质风格建筑设计所进行的放置更为适宜。但要改变其在人们思想中的位置，则还需更长时间。被冠以“浮夸”之名的学院派代表作一贯被视为传统艺术观穷途末路时最后的挣扎，我们是否又能真正地从另一视角去看待它们呢？一些艺术史学家的言论表面客观，其实却透着在别扭、礼貌蔑视、怜悯及附庸风雅之间摇摆的态度。在评判之前，要真正去看这些画作并也展示给别人看。艺术史学家雅克·蒂利耶（Jacques Thuillier）1980年在法兰西公学院（Collège de France）讲话时曾指出：“必须承认，对于‘浮夸’艺术家们颇为专断的评价大多基于一些质量参差的黑白照片。[.....]以后几年的任务必然是根据艺术价值建立起一套严谨的等级层次，[.....]而基础是对经清理并在适宜光线下察看

的画作进行科学清点。“博物馆决定性的作用正体现在这种时刻：取回在市政厅、省政府或法院寄存了几十年的作品，将圈在画轴上的大开幅画作重新铺展在画布框上，清除画上的污迹，淡化发黄的色泽，重新找到或购买相配的画框，最后，将整幅画作挂在“适宜光线下”。这项基础工作，奥赛博物馆自开放起便已着手进行，最近几年更加快了速度。今天，其所取得成果中的很大一部分正在马德里曼福基金会（Fundación Mapfre）的文化中心展出。中心负责人帕布罗·希梅奈斯·布里乔（Pablo Jiménez Burillo）决定展出并支持一批仍鲜为人知的藏品。从世俗、神话或宗教历史画作到实际比例的人体习作，从风景作品到显贵肖像，参观路线遵循传统的题材分类。这些17世纪法国艺术学院设定的门类对于了解19世纪传统绘画创作和鉴赏机制是必不可少的，因为其仍是那时画家、批评家等艺术界人士思考、整理、争论创新或效仿现象所依据的参考框架。19世纪绘画的现代性并不仅是自由的笔触和主观的色彩，还有对常见题材具有创造性的新颖诠释、过去不同风格的独特结合以及对画面内外对象的处理。但是，只有当人们不再将学院派绘画与其他无可比之处的作品进行比较、而是耐心地细细观照其本身时，这些创新才会显现出来。以历史题材的画作为例，亚历山大·卡巴内尔（Alexandre Cabanel）聚焦场景中的一两个人物，同时通过增加装饰物制造出画面饱和的感觉，比如其笔下的保罗和弗朗西斯卡、他玛和押沙龙。其他画家则反其道而行，通过拉远焦距产生戏剧效果：在出自劳伦



## 值得一看：

曼福基金会（Fundación Mapfre）

地址：Paseo de Recoletos, 23, 28004 Madrid

（西班牙马德里），

电话：+34 916 02 52 21,

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)





展览照片，背景为布格罗作品“但丁与维吉尔”  
© 奥赛博物馆/法国国家博物馆联合会



HD



约瑟夫·布朗 (Joseph Blanc), 《珀耳修斯》  
(Persée), 1869年作, 布面油画, 302x174厘米。  
巴黎奥赛博物馆  
©奥赛博物馆, 法国国家博物馆联合会-巴黎大宫  
(RMN-GP) 发行 / Patrick Schmidt

(Jean-Paul Laurens) 之手的《虔诚者罗贝尔二世之绝罚》(Excommunication de Robert le Pieux) 一画上,除了瘫倒在王座上的国王夫妇,空荡荡的大厅和地上熄灭的蜡烛也充满了扣人心弦的张力。杰洛姆(Jean-Léon Gérôme)的《耶稣受难》(Crucifixion)将主体人物设置在了画面视野之外。借助这种现场纪实记者视角的现代表现手法,画家避开了该题材的超自然性和宗教人像的惯例,重现了其巴勒斯坦之旅的个人经验感受。这种手法对欧内斯特·勒南(Ernest Renan)来说并不陌生,后者在该画问世五年前曾发表首篇关于耶稣一生的历史调查及评价,动摇了皇权和教权。由此看来,杰洛姆这幅画作的现代性哪里不如马奈(Édouard Manet)同时期汲取了西班牙艺术灵感的《耶稣受辱》? 19世纪的艺术以兼收并蓄著称:除了学院的教授和画室的实践,到博物馆临摹名作也成为练画的一种方式;艺术家们通过效仿不同时代大师打动人的画风摆脱了长期训练形成的机械性。对古典风格的借鉴与融合不仅没有造成个性的缺失,而且极大地促进了创造力的发挥。在奥赛博物馆“寄自罗马”的馆藏中可以找到很多这种成功融会贯通的典范。这部分馆藏汇集了罗马法国学院学生在学业末期寄回的画作,因为根据传统,法国政府要购买这些作品以体现对艺术人才的支持。第二帝国期间,在巴黎很长时间里只能看到让·雅克·埃内尔(Jean-Jacques Henner)笔下色调清冷的苏珊娜和保罗·博德里(Paul Baudry)寄回的《财富与幼童》(La Fortune et le jeune Enfant),二者以不同的方式体现了对16世纪威尼斯绘画的思索。今天,人们终于可以欣赏到这部分藏品中的更多画作,比如从蒂永维尔市政厅取回的朱尔·莱菲博瑞(Jules Lefebvre)仿古希腊画作《宁芙与巴克斯》(Nymphe et Bacchus)以及约瑟夫·布朗(Joseph Blanc)《珀耳修斯》(Persée)具有米开朗基罗风格的精彩画面,该画之前被寄存在尼姆美术馆。在本次展览上还能看到勒尼奥(Jean-Baptiste Regnault)笔下的奥托墨冬(Automédon)及以库斯图(Guillaume 1er Coustou)所雕马利骏马为原型描绘的刚烈马匹,并特别配上了之前没有的黑色与金色老式画框。展览的最后以一种看似颇为挑衅的方式作结:布格罗(William Bouguereau)的《俄瑞阿得斯》(Oréades)与雷诺阿(Pierre-



朱尔·莱菲博瑞(1836-1911)“宁芙与巴克斯”,约1866年布面油画,188x133厘米巴黎奥赛博物馆,RF 562  
©法国国家博物馆联合会-大宫(奥赛博物馆)/Adrien Didierjean

Auguste Renoir)的《大浴女》(Les Grandes baigneuses)相视而峙。然而,只要消除成见就会发现,在风格差异之上,这两幅油画均是两位艺术家年逾七旬后所作,且透露出他们在迈入20世纪之际怀着少年般狂喜表达的同一种信念:绘画是对无数充满自由、活色生香女性形体的赞颂,自提香(Titian)和鲁本斯(Peter Paul Rubens)传承至今。一如布格罗的作品,“人物画家”雷诺阿这幅晚年画作也是在20世纪中叶饱经苦难后才重新被人们所认识评价的。艺术的历史在不断改写中延续。

Côme Fabre  
奥赛博物馆研究员  
展览策划人

# 枫丹白露宫 中国馆被盗

今 年3月1日清晨近6时，枫丹白露宫警铃大作。一伙窃贼潜入1863年由欧仁妮皇后主持建造的中国馆，从中偷走了落成伊始便藏于馆内的数件文物珍品。自2009年以来任枫丹白露宫馆长的让-弗朗索瓦·埃贝尔（Jean-François Hebert）叙述：“盗贼只用了短短7分钟便偷走了22件价值连城的珍品，其中三分之二来自中国，三分之一来自暹罗。”从瓷瓶到铜马，被窃文物涉及多个门类，其中尤以一件西藏曼荼罗、一尊乾隆时期的铜胎掐丝珐琅麒麟和暹罗王使臣1861年访法时赠予拿破仑三世的一顶暹罗王冠为贵。对此，馆长埃贝尔分析说：“窃贼行事相当专业，知道要偷什么。”负责调查此案的是默伦警方和法国反文物走私总局。这是枫丹白露中国馆建成以来首次遭窃。让-弗朗索瓦·埃贝尔指出：“反文物走私机构近年来为法国各国家博物馆追讨回了多件无价之宝，包括最近在纽约找到的一幅毕加索画作，该画是2001年在巴黎现代艺术博物馆被盗的；我们1995年11月被盗的15件珍品中的9件也已重新回到枫丹白露宫。”其中包括重回拿破仑一世博物馆的两把杰罗

姆·波拿巴（Jérôme Bonaparte）使用的佩剑。值得一提的是，枫丹白露城堡内，欧仁妮皇后1863年主持建造的中国馆拥有一批顶级亚洲艺术馆藏，不少为英法联军1860年洗劫圆明园时所得。其中一部分当时被进贡给了拿破仑和维多利亚女王。在中国馆的构思和建造过程中，对亚洲艺术素有情有独钟的欧仁妮皇后可谓亲力亲为，为这套具有断代展室特点的厅堂设计了书架、大橱并按照自己的喜好将各种工艺品摆放其中。建成之后，欧仁妮皇后常常在这隅亚洲天地接待亲友。

Stéphanie Perris-Delmas

## 数字

2014年，枫丹白露宫共接待参观者517,000人次。失窃后，位于参观开始处的中国馆已闭馆整修，再次开放时间仍未确定。中国馆收藏的珍品在以前很长一段时间内都难得一见，自2011年“枫丹白露宫”以来才对外开放。





清乾隆(1736-1795), 铜胎掐丝珐琅麒麟  
©法国国家博物馆联合会-巴黎大  
宫(枫丹白露宫)/Gérard Blot

HD



艺术品商及收藏家大卫·纳玛德  
(David Nahmad)，2015年1月末在巴  
黎逗留期间摄。

# 大卫·纳玛德

除了纳玛德家族，还有谁能不借助任何外力举办大型毕加索作品展，或向高古轩画廊（Gagosian）的自办展览出借画作呢？庄重的风度加上一丝保罗·纽曼（Paul Newman）的神态，目光中透着一种成功者特有的宽厚，与其叱咤当代艺术界的至交拉里·高古轩（Larry Gagosian）相比，1947年出生的大卫·纳玛德（David Nahmad）显得更加温和平易。在蒙田大街（avenue Montaigne）其经常光顾的这家大饭店的会客厅，他怀着信任向我们谈起了自己、家人和艺术市场。无法想象，没有纳玛德，今天的印象派、现代艺术和超现实主义市场会是什么样子……建立起这一庞大艺术品贸易王国的纳玛德三兄弟朱塞佩（Giuseppe Nahmad）、埃兹拉（Ezra Nahmad）和大卫出身于叙利亚一个犹太家庭，后迁至黎巴嫩贝鲁特。上世纪60年代，纳玛德一家移居米兰。那时的艺术市场正处于方兴未艾的阶段。尽管身为银行家的父亲极力反对，但兄弟三人还是满怀热忱地做起了艺术品买卖。当大卫和埃兹拉在米兰买进

胡安·格里斯（Juan Gris）作品时，引起了主办该次展出的画商丹尼尔·亨利·凯维勒（Daniel-Henry Kahnweiler）的注意。后者将几件毕加索作品委托给他们，希望在意大利找到买主。纳玛德世家的传奇由此展开……上世纪70年代，面对意大利激进组织“红色旅”（Brigate Rosse）的威胁，他们再次举家迁移：埃兹拉和朱塞佩去了摩纳哥，大卫则选择了纽约。今天，大卫也已移居摩纳哥，将其在曼哈顿的画廊交给了儿子海利（Hillel "Helly" Nahmad）；掌管纳玛德伦敦画廊的是他的侄子，名字也叫海利。两家画廊经营的基本都是19世纪末之后的现代艺术名作，作者包括从莫奈到毕加索等众多大师，在欧美市场叱咤风云，举足轻重……尽管大卫·纳玛德已逐渐卸掉画商头衔，但作为收藏家，他仍继续活跃在法国、英国和美国的各大拍场。对市场来说，他的出现就是一种保障。“我没有什么要隐藏的，我喜欢去到现场，亲身感受拍卖厅里的气氛，这是在电话里体验不到的。”大卫告诉我们：“我曾错过一场大型拍卖会，因为我儿子那时（2014年）受到

了司法调查。我非常消沉，不知道他到底出了什么问题。要是他因为卖假画被抓，那会让我更难受，因为我要求他在工作上必须坚持诚信。”与我们见面时，大卫·纳玛德刚从达沃斯论坛回来。在他作为国际市场的从业者和见证人受邀参会期间，听到了很多对艺术品拍卖屡创天价表示异议的声音。对此，他表示：“价格是随着整体经济走势变动的：1975年，纽约一座市内独栋住宅的价格是5万美元，今天，同样的房子要卖5千万美元。为什么房价可以翻上千倍，毕加索的作品就不行呢？”另一方面，大卫·纳玛德对某些当代艺术品创下的价格则持保留态度：“从长远来看，哄抬艺术家的行情是很危险的。村上隆、赫斯特（Damien Hirst）等艺术家作品的价格已经出现了下滑。今天如果把上世纪70年代拍卖会的图册拿出来翻看就会发现，除了少数几位艺术家，上面的很多名字早已没入沉寂了。不是所有人都能留名千古的。在当今市场，马克斯·恩斯特（Max Ernst）、阿尔普（Jean Arp）、唐吉（Yves Tanguy）等艺术家的作品都在几百万左右，远远不及杰夫·昆斯（Jeff Koons）的价格！要么是昆斯被炒的太高，要么是这些艺术家被估的过低。”他对一些“经典”当代艺术家还是颇为青睐的，尤其是考尔德（Alexandre Calder）、克莱因（Yves Klein）和封塔纳（Lucio Fontana）。在他看来，他们围绕空间探索或虚无进行的创作与人类登上月球的创举相呼应，“出现在某个特定的历史时刻，与人类的某个发展刚好契合”。他回忆说：“封塔纳在世时曾来我们家借宿，那时他的作品还一文不值。他在1968年去世，没能见到自己作品的成功。但他的名字将会被历史记住。”在大卫·纳玛德眼里，天时是一切的关键。以被达达主义冲淡的波普艺术为例，“劳森伯格（Robert Rauschenberg）1956年从库尔特·施威特斯（Kurt Schwitters）作品展获得灵感，之后的一系列作品基本就是后者20年代后创作的放大版。有逻辑的人是不会喜欢这种已经出现过的东西的。”他的小儿子约瑟夫对其在当代艺术领域这种畏手畏脚的态度则不屑一顾，年纪轻轻就在纽约创办了一个专以1965年至今艺术作品为对象的展馆。

## 战胜危机

大卫·纳玛德成功的一大要诀是懂得选择好的艺术家和在特定时代诞生的作品，同时，他也非常注

意抓住购买良机及之后的精心保存。在艺术市场经历全球化进程并因网络的普及变得更易进入、更为透明之前，纳玛德家族极好地利用了长达数十年的市场起步时期，那时的艺术品价格与现在相比，简直是九牛一毛。对未来的巨大信心使他们即使在经济危机时期也敢买进卖出，比如上世纪90年代海湾战争后爆发的那场经济危机。“我们是危机时期仅剩的少数买家之一。我选择买下作品，因为如果流拍影响会更不好。事实上，画商和拍卖行之间并不存在对立关系。60年代时，画商曾组织起来（私下）联合购买收藏。现在的拍卖更加透明。”最令大卫·纳玛德难忘的回忆之一是1987年在德鲁奥拍场买下的莫奈画作《菊》（Chrysanthèmes）。“画作的价格那时已经是历史最高。我将之卖出，买回，然后又第二次卖出！人不能什么都留着。我的工作就是有买也有卖。”如果说纳玛德的收藏海纳百川，从莫奈到米罗都能找到，在这位藏家心中，地位最不可动摇的则是毕加索。“当别人问我谁是下一个毕加索时，我的回答是：毕加索自己！在我看来，他真正的价值还远没有达到。”纳玛德兄弟拥有近300件的全球最大毕加索作品收藏，其中百余幅曾于2013年在摩纳哥格里马尔迪中心（Grimaldi Forum）展出。Hazan出版社为此制作出版了一部厚厚的图册，解析纳玛德家族收集整理这些作品的过程：静物、肖像、草地午餐、画室中的艺术家……整套收藏所涉及的素材令毕加索的后代们都自愧不如。问起他买到的最棒作品，大卫·纳玛德毫不犹豫地说：“《阿尔及尔的女人》（Les Femmes d'Alger），H版和J版，版本号和我儿子海利（Helly）和小约（Joseph）的名字首字母一样。绝对不会卖！”这位画商藏家对毕加索上世纪50年代的创作情有独钟，完全把自己“创作时间是艺术度量衡”的原则抛在了脑后。他在谈话中提到：“是小约让我对艺术产生了热情。”在去年10月的弗里兹大师展（Frieze Master）上，伦敦纳玛德画廊的展台通过重现装饰丰富而考究的宅邸室内场景对大卫极为崇敬的已故长兄表达缅怀，同时也折射出一个思想开发、心怀好奇的藏家形象，而这样的心态在今天的收藏界正在日益渐少。“如今要建立起一批收藏，必须又有钱又热爱艺术。只不过有钱的人不一定热爱艺术，而热爱艺术的人未必很有钱……那些对自己的工作事业没有热情的人是失败的。”

Alexandre Crochet

皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿 (Pierre-Auguste Renoir, 1841-1919),  
《穿蓝裙坐着的孩子 (埃德蒙·雷诺阿肖像)》  
(Enfant assis en robe bleue (Portrait d'Edmond Renoir)), 1889年作,  
布面油画, 64.8 x 54厘米 (局部), 纳玛德收藏, 瑞士。  
© 保留版权

## 值得一提

艺术巨藏 据估计, 纳玛德家族拥有4500件艺术作品,  
大部分存放在日内瓦自由港, 《福布斯》估测财富  
总值为30亿美元。



留著標誌鬍子的上海青年藏家周釗，走過Victoria Miro畫廊帶來的英國當代藝術家葛瑞森·佩里（Grayson Perry），其知名的掛毯作品。

# 2015香港 巴塞爾艺博会

**當** 曹斐的投影作品，投射在九龍樓高490米的環球貿易廣場（ICC）外牆，一件全球「最高」的藝術作品就誕生了！這是中國當代藝術家曹斐，為香港巴塞爾藝術展製作的《樂舊·圖新》作品，映照在大樓外牆的，是人們熟悉的80年代電子遊戲小精靈，不斷地吃掉豆子。當小精靈放大成大精靈，一切就不一樣了。小精靈變成大精靈，量變，產生質變。香港巴塞爾藝術展，今年堂而皇之邁向第三屆，就在這時間流轉間，這座亞洲最大的藝術品交易平台，也逐漸改變了亞洲現當代藝術市場的格局。在華麗交易的背後，在愈夜愈美麗的藝術派對之外，香港巴塞爾藝術展，既是喧嘩，亦是無聲地扭轉亞洲藝術風景。而今在亞洲，哪裡能一次見得到最豐美的藝術品？現在人們眾口一致：「香港巴塞爾藝術展」！

## 藝術盛宴 | Party Time

第三屆香港巴塞爾藝術展，首次從5月的檔期挪至3月，果然吸引了過往因為緊臨瑞士巴塞爾藝術展，而不可前來的歐美重要畫廊與收藏家。此次達19家首次參展的歐美地區畫廊，攜帶作品來到了亞洲。例如，德國慕尼黑的Galerie Thomas首次參展；畫廊其實同時兵分三路，分別投身稍早的紐約軍火庫藝博會，荷蘭馬斯垂克藝博會，以及香港巴塞爾藝術展。畫廊總監Jorg Paal非常興奮地表示，第一次參與香港巴塞爾藝術展，深刻感受這座城市在亞洲的重要位置，不同區域的藏家、策展人乃至對藝術有興趣的潛在藏家，全都湧來，讓他感受巴塞爾結合香港的魅力。代理諸多歐洲現當代藝術的Galerie Thomas，此次帶來雷捷（Fernand Léger）的經典作品，初試香江水溫。

不只新入場香港巴塞爾的畫廊開心，參與過香港巴塞爾藝術展的畫廊，幾乎都願意再入場。巴塞爾藝術展總監Marc Spiegler指出一個關鍵數字，去年參展畫廊達94%的比例再度遞交參展申請。Marc Spiegler開玩笑說，這是我們唯一可以公布的數字。四年前，人們或許可以從香港巴塞爾藝術展的前身：香港藝博會（ART HK）見到許多西方畫廊初試亞洲藏家品味的當代作品，例如白立方帶來的查普曼兄弟作品，但難以見到真正一流的西方現代大師經典。第三屆香港巴塞爾藝術展，從紐約Acquavella Galleries帶來的1942年畢加索《Femme au Fetit Chapeau Rond, Assise》，定價2500萬美元；再到瑞士Gmurzynska畫廊帶來定價1550萬美元，培根1952年之作《Untitled (Crouching Nude on Rail)》；以及Marlborough畫廊帶來的沃荷1985至86年之作：《Double Hamberger》，定價1200萬美元；乃至於David Zwirner 畫廊帶來的昆斯（Jeff Koons）知名雕塑作品，緬懷美國大導演基頓的《Buster Keaton》，定價650萬美元。而這些名家作品的價格漲幅，同樣令人咋舌；例如昆斯1988年創作的《Buster Keaton》，在2008年約433萬美元，而今價格達650萬美元。這些，是價格高昂的經典藝術品，在香港巴塞爾達233家的參展畫廊，藏家可以依口袋銀彈，配置挑選不同價格區間的作品。除了愛上作品的情感因素，還要視自身的資產配置與調度的理性因素，在不同的價位區間尋覓心愛的藏品，這就是香港巴塞爾，帶給藏家最大的樂趣。因為這兒，是真正的購藏天堂。是與名牌精品店不一樣的購藏享受。而香港，也因為巴塞爾來到的這一週變得藝術味非凡。周邊美術館、機構到畫廊，皆同步舉行與展會展出作品相關的大展，例如亞洲協會香港中心舉行奈良美智的「無常人生：奈良美智」，佩斯畫廊同步舉行「星星」個展（全數售罄），再到香港藝術中心舉行台灣藏家的「無盡藏·大藏無盡」收藏展，不勝枚舉。而雲集中環畢打行一帶到荷李活道的香港諸多畫廊，就在3月中旬熱鬧開趴，一家接著一家畫廊開幕、飲宴、派對。例如Lehmann Maupin畫廊在展會期間舉行Alex Prager個展，名流雲集同步開趴！此時，亦是藝術家新書發表的最佳時機，張曉剛的最新畫冊《Zhang Xiaogang: Disquieting Memories》，即選在此時推出。



耿畫廊推出趙無極、蘇笑柏經典之作。畫面左方即是據聞買方出價達3千萬美元的《24.11.80》三聯屏大作。





滬申畫廊代理藝術家高偉剛  
作品《消化》，為Encounters項  
目展出作品。

## 亞洲風景 | Asia Scope

值得亞洲眾多藝博會關注之事，即是香港巴塞爾的進駐，逐步將雙年展的部分功能也帶進藝博會，不僅有市場當紅的藝術家專題座談，也針對全球藝壇熱議的各項議題舉行座談。在座談會之外，藝聚空間（Encounters）的大型裝置藝術展出，更為香港巴塞爾的商業氣息添加學術的成分。這些大型裝置作品皆有定價皆可售出，但在亞洲市場目前仍不易接受，也缺乏如此多的公立到私人美術館有此胃納量，因此這些作品雖非香港巴塞爾的交易主角，卻是吸引社群媒體熱議與照片流傳的最佳宣傳。當一場藝博會，能蘊育如此巨大的能量，從購藏作品的商業交易到學術討論再到帶給藏家歡樂的城市到訪體驗，巴塞爾與香港的結合，就成為亞洲最獨特的藝術風景。不少西方經紀人皆有感而發，在香港更能遇到來自不同區域的藝術愛好者，有別於瑞士巴塞爾的歐美臉孔與邁阿密巴塞爾的美洲臉孔，香港巴塞爾邁入第三屆，恰是全球化與區域特色相融的藝博會代表。因此，儘管西方畫廊目標鎖定中國新近崛起的中國藏家，但依然有許多作品銷售的對象來自亞洲各區乃至歐美藏家。第三屆的香港巴塞爾公共項目最受人關注的作品，即是曹斐在展會期間，將視頻裝置作品《樂舊·圖新》投影於九龍維港海濱的香港地標環球貿易廣場（ICC）外牆。樓高達490米的ICC，在曹斐的「食鬼」遊戲（或稱小精靈、吃豆人）投射中，將人們記憶中的遊戲重溫於香港高樓，香港著名的城市夜景成為遊戲的場域，你我他，皆在此中，彷彿某樣東西追趕著你，你，也追趕著某事物。藏家，在巴塞爾追著作品，畫廊經理，也追著藝術家，盯著買家。而不清楚《樂舊·圖新》一作為巴塞爾公共項目藝術的遊人亦無妨，就看著小精靈在大樓外牆，各自映照心語。曹斐的ICC項目，打破了歷史上最「高」的藝術作品紀錄，論體量，或許只有地景藝術家Christo-Jaracheff、Michael Heizer等大師可以打敗曹斐。從去年德國藝術家Carsten Nicolai投射在ICC的光幕，到今年由中國曹斐投影這項最龐大的香港巴塞爾藝術項目，香港巴塞爾為全球化到在地化，作了註解。



©林亞偉

## 豐量作品 | Treasure Hunting

展場裡的作品，同樣如此。從西方到東方，從畢卡索到曹斐，香港巴塞爾揭示了全球化與在地化。身為地主的亞洲，從東亞到東南亞，同樣精銳盡出。身為亞洲市場領頭羊的中國現當代藝術，在本屆香港巴塞爾有了明顯的消長：中國當代昔年天王，而今只有曾梵志作品在主要畫廊展位見到，從高古軒的亂筆系列到Acquavella Galleries的面具系列，皆是定價250萬美元。青壯輩到年輕藝術家從劉煒、毛旭輝、徐冰、周春芽、蘇笑柏、展望、洪凌、徐龍森、張恩利、楊頡蒼、鄭國谷、凌健、夏小萬、楊茂源、高偉剛、趙趙、王光樂、孫遜、徐震、李青、陳彧君、歐陽春……，他們紛紛崛起，成為新一代撐起大旗的藝術家。這，亦是本屆香港巴塞爾的中國當代風景線。在亞洲現代藝術中，趙無極一枝獨秀！推出趙無極精品的台北耿畫廊、香港德薩（de Sarthe Gallery）到法國Lansberg畫廊，皆收穫滿滿。德薩一整面牆的趙無極三件早期精品，映入眼簾的瞬間，就像走入趙無極的山水世界。其中達兩米長的《10.12.60》精品，氣勢磅礴，此作至少有6千萬港元的身價。而法國Lansberg畫廊的趙無極個展，以中晚期之作為主，幾乎銷售一空！藏家從台灣、中國大陸到印尼，可見趙老不畏藝術調節的大氣氛。而最令人不可思議的驚嘆號出價，即為耿畫廊展出的趙無極《24.11.80》三聯屏大作，據畫廊透露，有藏家出價達3千萬美元！這幅三聯屏，在會場展出之日起，藝術小圈圈即傳出2千萬美元的出價，到展會後段出現了3千萬美元「出價」，雄視巴塞爾所有精品。打敗了畢卡索、培根、沃荷到昆斯，無人能與之爭鋒。不過，由於實際成交狀況外人難以揣度，這件打破趙無極作品紀錄，乃至於逼近亞洲最貴藝術品寶座的3千萬美元價格，還待買主現身揭開迷霧。當代精品更是亞洲展會裡僅見，不僅有紐約Acquavella Galleries帶來的2500萬美元畢卡索，瑞士Gmurzynska畫廊1550萬美元的培根，還有紐約McCaffrey畫廊的當紅草間彌生之作，而且，是美術館等級的鎮館之寶！1981年作品《Walking on the Sea of Death》裝置。McCaffrey畫廊總監Jesse Penridge笑說，他總要戰戰兢兢盯著作品，深怕洶湧的觀展人潮，一不小心弄壞了這件價值400萬美元的軟雕塑作品。這作由無數陽具組成的方舟，此刻也有一件正在高雄市立美術館

展出，中文命名為《重複視覺，陽具之舟》。在香港會議展覽中心逛香港巴塞爾藝術展，彷彿是美術館之行。從400萬美元的草間彌生，到600萬美元的Cy Twombly，400萬美元的羅斯科，250萬美元的David Hockney，再到110萬美元的Mark Tansey，這是數百萬美元等級的美術館經典之作。除此之外，百萬美元以下的作品，同樣引人入勝。100萬美元的Neo Rauch畫作，成為David Zwirner的強力吸磁作；100萬美元的徐冰《新英文書法》，是誠品畫廊力推之作；80萬美元的波特羅2009年雕塑封刀之作；有定價70萬美元的Cindy Sherman之作；90萬美元的Sterling Ruby畫作；60萬美元的林飛龍畫作；70萬人民幣的楊泳梁作品；70萬人民幣的孫遜作品……，不勝枚舉。如果覺得以上太昂貴，還可以找到數萬美元到數千美元之間的潛力作品。像是法國當代畫廊代表的Chantal Crousel，帶來近來深度注目的當代藝術家梁慧圭（Haegue Yang）的作品《Sonic Figure-Ancient Revenant》，定價6萬8千美元。還有日本畫廊Yamaki Fine Art帶來的松谷武判（Takesada Matsutani）這位具體派藝術家，價格皆在數萬美元之際，與勁揚至百萬美元等級的白髮一雄之作相比，顯然很有空間；還有Leo Xu Projects帶來的程然錄像作品，1萬2千美元……或者是，入圍本屆香港巴塞爾與BMW合作的「寶馬藝術之旅」（BMW Art Journey）藝術家楊嘉輝（Samson Yang），其結合聲音在花崗岩上的作品，8千美元。許多藏家一入展場，就像尋寶的探險家不捨離開，因為可以探究發掘之處實在太多。

## 「巴塞爾」力 | Basel Power

深耕亞洲的巴塞爾藝術展，正帶來新氣象。巴塞爾團隊入主香港藝博會後的第三年，挾帶更多資源與歐美各大牌畫廊的進駐，讓博覽會氣氛煥然一新。邦瀚斯（Bonhams）拍賣亞洲區副主席Magnus Renfrew，他去年甫卸下香港巴塞爾亞洲總監一職，對於本屆的欣欣向榮非常開心，當然，他看著幾乎由他一手拉拔長大，從ART HK到Art Basel in HK的成長，就像父親看著女兒出嫁一樣，心頭總有酸與甜。Magnus亦盛讚此次澳洲



韓國藝術家梁慧圭  
(Haegue Yang) 作品  
《Sonic Figure-Ancient Revenant》  
由亞洲重要藏家在VIP日  
第一天即眼明手快搶下。  
© Art Basel



香格納負責人何浦林，  
正走過Meili畫廊展位。



© Art Basel

策展人Alexie Glass-Kantor負責策畫的「藝聚空間」(Encounters)，這是專門為大型雕塑裝置而成立的項目，打破傳統藝術展攤位的框框，展出共達20件來自澳洲、中國大陸、印度、印尼、馬來西亞、紐西蘭、新加坡、南韓、比利時、德國、葡萄牙、英國及美國的大型裝置與繪畫作品。許多從香港藝博會(ART HK)時期，到今年的第三屆香港巴塞爾藝術展皆參與的藏家，感受到一個明顯的事實：巴塞爾的影響力，正逐漸扭轉亞洲藝術市場的生態。此刻，香港巴塞爾正處於巴塞爾團隊眼裡的第三階段。在開幕記者會時，Marc Spiegler這樣分享，巴塞爾的第一階段始於1970年至95年左右，那時的藝博會是單純的銷售平台；第二階段則從邁阿密巴塞爾開始，讓巴塞爾從邁阿密這處幅射至美洲與歐洲，也擴大了藝博會的各项活動；而第三階段的香港，更吸取瑞士與邁阿密的經驗，讓香港巴塞爾結合了各區各地最好的藝術家、活動、展覽、研討會，成為一整周的藝術周。巴塞爾，已經不只是一場藝博會，而是一座城市的藝術派對。在巴塞爾的影響下，亞洲藝術生態正在重新調整，這是今年巴塞爾藝術展帶來的最大轉折。以中國大陸、香港、台灣為主的亞洲現當代藝術拍賣市場，是這些年主導整個亞洲藝術市場的最強大力量，尤其在中國大陸，拍賣行的力量遠勝畫廊，使得藝術家習慣與拍賣行合作，而缺乏歐美藝術市場的最基本核心：以畫廊為中心的藝術市場運行機制。但隨著連續三屆的香港巴塞爾藝術展，以中國為首的亞洲藝術家漸漸發現，在香港巴塞爾這樣的平台，畫廊展出其作品，能吸引來自世界各地的藏家、策展人、美術館館長乃至於其它的畫廊經理人，這些是以短期的進出平台為主的拍賣市場，所無法提供的。因此，香港巴塞爾藝術展帶來了全世界最好的藏家與策展人到學界人士，就更能形成正向的畫廊經營循環，在今年的香港巴塞爾藝術展，許多代理中國當代藝術的畫廊展位裡，不見得是在拍場當紅的名字，就逐漸形成一個長期正向的循環。長年為拍賣力量主導的亞洲藝術市場，正因為香港巴塞爾的蓬勃發展，有了導向畫廊正常代理機制的轉向，這，恰是一年又一年愈形盛大的香港巴塞爾藝術展，帶給中國，帶給亞洲，最正面的貢獻力量。

林亞偉

展览

# 中国新水墨

这些年来，中国当代艺术顺风顺水，关于天朝年轻艺术家的书籍、展览层出不穷。在这些百花齐放的作品中，水墨艺术独辟蹊径，在古老传统与当代创作间连起一条纽带。继2010年波士顿美术馆展览后，纽约大都会博物馆也在一年前举办了名为“水墨艺术：当代中国的今昔与共”的展览。这一去年4月结束的展览被视为中国艺术研究中的一座里程碑。展览透过多位知名艺术家的作品探讨当代艺术创作的根源，比如曾以头发编织国旗组成的“联合国”系列轰动世界的艺术家谷文达。今年4月1日，谷文达的十余件作品将和郝世明、尚扬、倪有鱼及也曾参加纽约大都会展的邱志杰作品一起亮相Nathalie Obadia画廊的两家巴黎门店，整个展览的题目为“传统革命：中国新水墨”。展览力图透过水墨这一棱镜阐释中国当代创作，尤其是关于自我认知和转变的问题，因为正如展览策划人庞惠英在序言中所言，水墨是“组成中国特性的一个重要文化符号”。

Stéphanie Perris-Delmas

展览“传统革命：中国新水墨”（Révolution in Tradition: China's New Ink Art），4月1日至5月31日，Nathalie Obadia画廊，地址：3, rue du Cloître Saint-Merri 和 18, rue du Bourg-Tibourg - 75004 Paris。

[www.galerie-obadia.com](http://www.galerie-obadia.com)





HD



尚扬《剩山图-7》，  
2014年作，布面综合  
材料，360x290厘米。

HD

>

# 值得一提

Pinel & Pinel推出的2016秋冬系列大改品牌  
惯常设计路线。



野餐箱具，皮箱套，  
镀镍黄铜，11个抽屉中放置  
了所有的香槟野餐的必需品。

# Pinel & Pinel, 法国式的创业故事

美 梦成真”——这是制箱师弗雷德·皮内尔（Fred Pinel）对自己创业历程的概括。

2008年，这个年轻的品牌荣获“奢侈品及设计新秀金奖”。在2009年问世（Organisation出版社）的让·瓦坦-奥古阿尔（Jean Watin-Augouard）关于法国奢侈品品牌著作中，其也占有一席之地。日本《Pen》杂志评选的“21世纪大师”称号更是为这一创立于1998年的年轻品牌锦上添花。虽说Pinel & Pinel的名称让人想到子承父业的传统延续，但事实并非如此。“一次午餐时，我们借着酒性为品牌起名字，有人说了句‘Dupont & Dupond’，我于是想到了‘Pinel & Pinel’。”而这个重复姓氏的想法也与公司网站的快乐向导“P先生与P夫人”之名不谋而合。P夫人的真名是佩利娜（Perrine），她曾力挺弗雷德从事行李箱设计的想法，后者回忆：“当时反对者的理由是这个领域已经没有位置了。”这些人所指的无疑是路易威登、爱马仕和Goyard这三大制箱品牌。为了

开辟出自己的一席之地，弗雷德大力革新；在这一门槛极高的行业，已经150多年没有出现过令人耳目一新的改变了。不过在此之前，他也走了不少弯路。“我先是开了家广告公司，但很快就厌烦了。然后开始接触皮革……”再然后，他在祖父母家看到了一只行李箱：“我把它拆掉重新做了一个。”与此同时，他在一家停业工坊购买材料期间遇到了一位曾获“法国最佳工艺师”（MOF）称号的匠师；后者看到其自己改造的行李箱后问他是哪所设计学院毕业的。“当我告诉他那是我第一次尝试箱包制作时，他觉得简直难以置信。作为赞许，他亲手为我缝制了一个箱子提手。”弗雷德跟随这位专业匠师学习了数月，但三大品牌鼎立瓜分箱包具市场的局面令其难以全心投入。“我于是开始观察市场，寻找无需大笔投资的进入途径。”一些抽雪茄的朋友给了他灵感：“那时只能买到黑色、棕色和酒红色的雪茄盒，我决定设计一个备有157种颜色的鳄鱼皮雪茄盒系列。”

## 五颜六色

鲜艳而反差性大的丰富色彩自此成为Pinel & Pinel的一个标志性特点。之后结识的三个人对弗雷德的成功起到了决定性的作用，他们就是雷吉·考利奈（Régis Colinet）、柯莱特（Colette）和约瑟夫·埃特吉（Joseph Ettedgui）。第一位是巴黎马德莱娜教堂附近雪茄店Le Lotus的老板，该店在雪茄迷中颇有名气。当他看到弗雷德自制行李箱里五颜六色的雪茄盒，立刻就被折服了。不仅下了订单，还建议其约见柯莱特。这位圣奥诺雷路（rue Saint-Honoré）著名时尚店的女老板也订购了雪茄盒，之后又进了卖得极火的鳄鱼皮制迷你打火机套和时尚饰品。从牛皮、鳄鱼皮到鲨鱼皮，从黄绿、柠檬黄、朱红到橙色，带有Pinel & Pinel标识的各类皮具逐渐开始出现在伦敦维多利亚火车站和哈洛德百货（Harrods）以及香港连卡佛商场内。这些成功为其扩充了资金。2004年，万事俱备，弗雷德终于准备进军行李箱领域了。这是一个冒险之举，因为人们大多早已不用此类老式行李箱了。

## 概念箱具

弗雷德的革新不只限于工艺和诱人的色彩，他更是“概念箱具”的发明者。第一款奢华箱具内装的是一辆折叠单车。这一设计吸引了伦敦约瑟夫（Joseph）时尚连锁店创始人、孜孜不倦发掘新人才的时尚伯乐约瑟夫·埃特吉的注意。他决定资助弗雷德制作另外三款箱具原型：盛装家庭影院的电影箱（Movie Trunk）、铂傲（Bang & Olufsen）高保真音响箱（Soprano）和装载一整套电脑办公设备的I-Trunk箱。半途中，埃特吉因故不得不退出，但他极为绅士地只收回了自己投资的一半。借助其有力的支持，弗雷德得以推出一系列箱具并很快占据了各大时尚杂志的报端。很快，LVMH集团旗下的Krug香槟便向其定制了一款野餐箱具。这款设计大获成功，一年内便使Krug成为贝尔纳·阿尔诺（Bernard Arnault）这一奢侈品集团内媒体报道最多的品牌，折合货币价值约7百万欧。此后，各种订单接踵而至，客户中既有通过耐克定制鞋箱的迈克尔·乔丹，又有雅克德罗、伯爵及江诗丹顿等瑞士名表大牌。而从Pinel & Pinel为腕表开发的箱具可以看出，其工艺上的特点不仅在于手

工制作，还在于新技术的应用。从视听及电子产品到各种光纤网络、电线和灯泡，都能严丝合缝地被收入这些箱具。立在品牌特有的滚轮之上，一款款Pinel & Pinel箱具如豪华客轮般光彩四射。皮革外层之下是使用塑料甚至碳纤维制成的构架，既轻便又耐用。“我们的箱具构造复杂，设计中要考虑避免因挤压和温湿度造成变形。”品牌的制作工坊由建筑师维尔莫特（Jean-Michel Wilmotte）从一家玩具厂改建而成，里面只放了很少的几台机器。匠师们制作的除了柜式行李箱，还有旅行箱、手包和其他饰件。弗雷德对皮革工种不受重视的状况感到十分惋惜：“今天已经不存在皮套师这个行业了。我们的人或者是皮件业出身，来后重新培训，或者是曾在大品牌做过。”而这里的员工们则常被弗雷德令人瞩目的想法搞得头疼不已，比如图上这款盆栽箱。“都市里的人可以用它将自己的小树林带在身边……”Arcade箱令进入不惑之年的怀旧人士们重为少年时的电子游戏燃起热情。“每个地方都要能够触发情感，”弗雷德解释说：“因此我们选用手感很好的山羊绒作为包内材料。”没有使用顶级皮料的唯一例外是Bombay Slim提包，这款设计典雅的产品以涂层帆布制作，只有包内仍为真皮材质。包括该包在内，Pinel & Pinel的所有产品都可进行个性化订购。这也正是高级定制奢侈品的关键所在。

Sylvain Alliod

“孟买”周末包  
手提式，含两个口袋，  
拉链封口，软皮。  
皮革，小马皮，鳄鱼皮，  
30 x 44 x 16 厘米。



# SHOW ROOM

Pinel & Pinel, 电话: 0033 1 45 23 11 14

专卖店地址: 22 rue Royale - Paris VIII\* (巴黎8区)

办公室及制作工坊地址: 60 rue d'Avron - Paris XXe (巴黎20区)

网站: [www.pineletpinel.com](http://www.pineletpinel.com)



